Prot. n. 0022278 anno 2026 del 19/10/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Ai sigg. Docenti
SEDE

Circolare n. 97 del 19 ottobre 2026

OGGETTO: Corsi di formazione iniziale, rilevazione presenze e definizione monte ore

Si comunica ai sigg. Docenti che le presenze degli Studenti iscritti ai Corsi di formazione iniziale devono essere annotate sull'apposito registro, qui inviato in allegato, e non nel registro dei corsi ordinamentali.

Per consentire ai sigg. Docenti una maggiore elasticità nella gestione dei corsi, anche in riferimento alle esigenze degli Studenti e delle Famiglie, l'impegno orario complessivo dedicato ai suddetti corsi, dovrà essere contemplato, in aggiunta alle 324 ore, dal modello monte ore individuale. Le ore dedicate alla Formazione iniziale, saranno invece incluse nel calcolo del monte ore personale solo nel caso in cui fossero utilizzate per costituire o integrare le 74 ore comprese nell'obbligo dell'orario di servizio che concorrono a completare le 324 ore.

Il modulo del monte ore, completo in tutte le sue parti, compilato secondo i criteri indicati dalla Circolare n. 86 del 28 settembre 2026, dovrà essere inoltrato entro e non oltre il 10 novembre del c.a.

Si allega alla presente:

- Registro corsi di Formazione Iniziale;
- Regolamento.

Il direttore
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 19/10/2026 09:28
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Conservatorio "A. Scarlatti"
Palermo

Registro delle Attività per Corsi di Formazione Iniziale

Anno Accademico 2026/27

Nome del docente _____

Materia _____

	Data delle Lezioni A.A. 2026/2027 ***(A = Assenze – P = Presenze)***																									
Data																										
Elenco																										

Diario delle Attività

Giorno di lezione_____ Data_____ Orario_____ Ore effettuate_____ *Firma*	Argomenti svolti: …… …… …… …….....	Giorno di lezione_____ Data_____ Orario_____ Ore effettuate_____ *Firma*	Argomenti svolti: …… …… …… …….
Giorno di lezione_____ Data_____ Orario_____ Ore effettuate_____ *Firma*	Argomenti svolti: …… …… …… …….....	Giorno di lezione_____ Data_____ Orario_____ Ore effettuate_____ *Firma*	Argomenti svolti: …… …… …… …….

Prot. n. 0016573 anno 2024 del 27/05/2024

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"*Alessandro Scarlatti*– Palermo

D.P. n. 26 del 23/05/2024

I L P R E S I D E N T E

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508, con particolare riferimento all'art.14, comma 4 (Statuto e regolamenti): « i regolamenti interni sono adottati con decreto del Presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il Consiglio Accademico»;

VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;

VISTO il Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca n. 1081 del 15/09/2022, ns. prot. n.19976 del 15/09/2022 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato A. Scarlatti;

VISTO Decreto Presidenziale n.1 del 05/02/2021 con i quale è stato adottato il Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI);

VISTO Decreto Presidenziale n.10 del 24/07/2023 con i quale è stato modificato il Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI);

VISTO il Verbale del Consiglio accademico n.12 del 07/05/2024 con il quale viene approvato all'unanimità il Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI);

VISTA la delibera del C.d.A n.23 del 07/05/2024 con la quale si dispone l'adozione del nuovo Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI);

DECRETA

Articolo unico:

il **Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale** (CFI) di cui in premessa è adottato secondo il seguente articolato:

Art. 1 (Finalità)

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo (d'ora in poi Conservatorio) organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria e regolamentare, corsi di studio non curriculari, ma ricorrenti e permanenti, denominati Corsi di Formazione Iniziale (d'ora in poi CFI), finalizzati a fornire una adeguata preparazione teorica e pratica di base per l'accesso ai Corsi Propedeutici.

Art. 2 (Durata dei Corsi)

1) I CFI hanno, di norma, una durata di tre anni. Il Direttore, su richiesta e sentito il parere del docente della disciplina di indirizzo, ha facoltà di concedere eventuali estensioni, fino a un massimo di due anni.
2) La durata può essere ridotta a due anni o un anno, purché vengano acquisite tutte le competenze previste dal CFI, che coincidono con le competenze richieste in entrata nel corrispondente Corso Propedeutico, e l'età dello studente corrisponda all'età minima per l'accesso ai Corsi Propedeutici come espressamente previsto nell'apposito regolamento interno.

Art. 3 (Accesso e iscrizione ai CFI)

1) L'accesso ai CFI è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione.
2) La domanda di ammissione è presentata entro i termini e secondo le modalità stabilite annualmente dal Consiglio Accademico.
3) L'esame di ammissione prevede due prove:
   a. programma libero che non superi la durata di 10 minuti (anche con altro strumento);
   b. prove attitudinali.
   In assenza di competenze specifiche iniziali lo studente può sostenere esclusivamente le prove attitudinali.
4) In sede d'esame di ammissione la Commissione formula una graduatoria in cui a ogni candidato è attribuito un punteggio in decimi. Per ottenere l'idoneità al candidato deve essere attribuita la votazione di almeno 6/10. A parità di punteggio, precede il più giovane d'età.
5) L'iscrizione dei candidati idonei di cui al comma precedente è subordinata alla disponibilità dei posti e delle risorse, secondo quanto indicato all'art. 5. Laddove per un determinato corso non vi fossero tali disponibilità, la segreteria, sentiti i docenti di riferimento e il Direttore, può proporre al candidato l'iscrizione a un corso affine in cui vi sia disponibilità (ad es.: da uno strumento a corda verso un altro strumento a corda, da uno strumento a fiato verso un altro strumento a fiato, da uno strumento a tastiera verso un altro strumento a tastiera, da uno strumento jazz verso uno strumento classico affine, etc.).
6) L'età minima per accedere ai CFI è 8 anni. Per i corsi di Canto e Canto Jazz l'età minima per le ragazze è di 15 anni, per i ragazzi di 17 anni. Per il Basso Tuba l'età minima è di 14 anni. Per la Composizione l'età minima è 12 anni. L'età minima dev'essere compiuta entro il primo di novembre dell'anno di prima iscrizione.
7) L'età massima per accedere ai CFI è 16 anni. Per i corsi di Canto, Canto Jazz, Basso Tuba e Composizione l'età massima è di 18 anni.
8) Il Direttore può concedere la contemporanea frequenza a una seconda disciplina di indirizzo; in questo caso il Consiglio di Amministrazione può prevedere una riduzione della retta annuale, compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituzione.
9) La domanda di rinnovo dell'iscrizione al Conservatorio per l'anno accademico successivo è presentata alla segreteria didattica ogni anno, nel periodo previsto dall'Istituzione, dagli studenti che abbiano i requisiti di cui al successivo art. 7, e va corredata della documentazione richiesta e dell'attestazione dei versamenti relativi ai contributi d'iscrizione e frequenza previsti.
10) All'atto dell'iscrizione, compatibilmente con le disponibilità dei docenti delle varie discipline, è consentito esprimere la preferenza del docente.
11) Il periodo di svolgimento delle lezioni coincide di norma con l'anno accademico.

Art. 4 (Organizzazione didattica)

1) I corsi attivati nell'ambito dei CFI sono i seguenti:
   - Arpa
   - Basso Elettrico
   - Basso Tuba
   - Batteria e Percussioni Jazz
   - Canto
   - Canto Jazz
   - Chitarra
   - Chitarra Jazz
   - Clarinetto
   - Clarinetto Jazz
   - Clavicembalo e Tastiere storiche
   - Composizione
   - Contrabbasso

- Contrabbasso Jazz
- Corno
- Eufonio
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Flauto dolce
- Mandolino
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte Jazz
- Sassofono
- Sassofono Jazz
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violino Jazz
- Violoncello

2) Lo svolgimento dei corsi prevede il seguente impegno orario:
   a. Disciplina di indirizzo: almeno 24 lezioni, individuali e/o per piccoli gruppi, per un minimo di almeno 20 ore per studente;
   b. Teoria, ritmica e percezione musicale: 24 lezioni collettive di 90 minuti ciascuna.

   Partecipazione facoltativa a specifici progetti laboratoriali eventualmente attivati dal Conservatorio (musica d'insieme, coro, orchestra, etc.)
3) Le lezioni possono essere organizzate da ciascun docente con la flessibilità ritenuta necessaria al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso.
4) La frequenza ai CFI è obbligatoria nella misura del 70% per ogni disciplina.
5) Le assenze non danno diritto al recupero.
6) Tutte le lezioni si svolgono in orario compatibile con gli eventuali obblighi di frequenza scolastica degli studenti.
7) Repertori e programmi di studio dei CFI sono stabiliti dai docenti titolari dei corsi stessi, anche sulla base delle attitudini, delle capacità e del livello iniziale degli studenti, e hanno l'obiettivo di fornire adeguate competenze teoriche e pratiche di base e di preparare gli studenti a sostenere gli esami di ammissione al corrispondente Corso Propedeutico.
8) Gli studenti dei CFI – su segnalazione del docente di riferimento – hanno l'opportunità di partecipare a manifestazioni, rassegne e ulteriori eventi artistici curati dall'Istituzione.

Art. 5 (Docenti)

1) I vari insegnamenti sono affidati prioritariamente a docenti interni che diano disponibilità, anche, qualora possibile, nell'ambito delle 74 ore non di insegnamento frontale curriculare.
2) Qualora non ci fosse la disponibilità di docenti interni a coprire il fabbisogno di corsi, compatibilmente con le risorse disponibili si potrà ricorrere a docenti esterni, che saranno selezionati con apposito bando.

Art. 6 (Commissioni d'esame)

1) Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore.
2) La Commissione degli esami di ammissione è formata da due docenti della disciplina di indirizzo (o, in mancanza, di discipline affini) e da un docente di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Art. 7 (Verifiche ed Esami)

1) Alla fine di ciascun anno di corso è previsto un giudizio di idoneità formulato dai docenti. Per richiedere l'iscrizione all'anno successivo è necessario il giudizio di idoneità e l'attestazione della frequenza minima da parte del docente della disciplina di indirizzo.
2) Il Conservatorio, a richiesta, rilascia agli studenti che abbiano i requisiti di cui al comma precedente una certificazione di frequenza.
3) Durante lo svolgimento del CFI, gli studenti di Teoria, ritmica e percezione musicale di livello più avanzato possono, su proposta del docente, chiedere di sostenere direttamente gli esami finali di competenza del Corso Propedeutico. Eventuali contributi d'esame sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione. Agli studenti che superano tali esami è rilasciata, su richiesta, una certificazione di competenza; in caso di successiva ammissione al Corso Propedeutico, i medesimi studenti saranno esentati dalla frequenza di tale disciplina.

Art. 8 (Convenzioni)

1) Si possono attivare convenzioni con Scuole primarie e secondarie statali e private e con Associazioni, Fondazioni, Cooperative, etc., che operino per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dal presente regolamento.
2) Le convenzioni con le Scuole hanno come finalità il favorire la doppia frequenza Scuola-Conservatorio, il riconoscimento di tale frequenza e dello studio individuale dello studente nel curriculum scolastico, la promozione di eventuali iniziative congiunte.
3) Le convenzioni possono essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

Art. 9 (Contributi)

I contributi di ammissione, di frequenza e d'esame sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 10 (Norme transitorie e finali)

Tutto quanto previsto dal presente regolamento viene attuato con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.

Il Presidente
Giovanni Angileri

Firmato digitalmente da:
ANGILERI GIOVANNI
Firmato il 27/05/2024 09:48
Seriale Certificato: 1820873
Valido dal 11/10/2022 al 11/10/2025
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA