Prot. n. 0022389 anno 2026 del 19/10/2026

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI PIANOFORTE
BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

Ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello di Pianoforte

---

Modalità di verifica: Esame davanti a commissione

Programmi delle prove di ammissione:

Curricolo A) Solistico-cameristico
Prova pratica

- Uno studio di autore romantico, moderno o contemporaneo (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Stravinskij, Bartók, Prokofiev, Messiaen ecc.);
- una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

Colloquio sul curriculum di studi del candidato

Curricolo B) Maestro di sala e collaboratore al pianoforte
Prova pratica

- Una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo;
- un brano di musica d'insieme (duo, trio, ecc.) a scelta del candidato.

Colloquio sul curriculum di studi del candidato

N.B.
– La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori I

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A e B
Tip. LI - Ore n. 30 - CFA n. 15
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME
Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 50 min. circa.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori II

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A e B
Tip. LI - Ore n. 30 - CFA n. 15
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 40 min. circa, diverso da quello presentato all'esame della prima annualità.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori (a quattro mani o duo pianistico)

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A
Tip. LI - Ore n. 20 - CFA n. 9
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME
Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 min. circa.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori (solista con orchestra)

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A
Tip. LI - Ore n. 20 - CFA n. 9
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME
Esecuzione di un concerto per pianoforte e orchestra.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Letteratura dello strumento

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A
Tip. LC - Ore n. 20 - CFA n. 3
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROGRAMMA

Autori per clavicembalo del Settecento
Cenni di prassi esecutiva: tempo rubato e flessibilità agogica, doppio punto, *inégalité*
Fraseggio e articolazione
Evoluzione della costruzione del fortepiano e sistemi di mutazione
Ornamentazione
Legato di dito e tecniche di pedalizzazione
Evoluzione della diteggiatura
Haydn, Clementi, Mozart e Beethoven: periodi creativi, trattatistica di riferimento, revisioni ed edizioni
Esame dei vari trattati e metodi di didattica con riferimento ai principali autori esaminati

Testo consigliato:
Nunziata Bonaccorsi, Nuova storia della letteratura pianistica tra '700 e '800, Armelin, Padova 2019

PROVA D'ESAME

Discussione sugli argomenti trattati durante le lezioni o, in alternativa, discussione di una tesina elaborata dal candidato su uno degli argomenti trattati durante le lezioni.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Tecniche di lettura estemporanea

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte – Curricolo A
Tip. LI - Ore n. 12 - CFA n. 3
Valutazione e crediti conferiti con idoneità

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROGRAMMA
Lettura a prima vista di brani di clavicembalisti italiani, Mozart, Haydn e Clementi.

PROVA D'IDONEITÀ
Esecuzione di un brano a prima vista di difficoltà pari al programma svolto.