Prot. n. 0022391 anno 2026 del 19/10/2026

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI PIANOFORTE
TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello in Pianoforte

---

Modalità di verifica: Esame davanti a commissione

Programma delle prove di ammissione:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
2. Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
3. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
4. Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette "facili");
5. Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
7. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.
– La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.
– Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/Pianoforte

Prassi esecutive e repertori I

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n. 30 - CFA n. 18
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 45 e 60 minuti così articolato:

1. Esecuzione di una Sonata clavicembalistica;
2. Esecuzione di una Sonata di L. v. Beethoven con esclusione delle Sonate dette "facili";
3. Esecuzione di un'importante composizione del periodo romantico;
4. Esecuzione di un'importante composizione scritta tra la fine dell'800 e i nostri giorni.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori (studi e polifonia)

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n.20 - CFA n. 6
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

a) Esecuzione di:

1. un Preludio e Fuga estratto a sorte fra tre scelti da *Il clavicembalo ben temperato*, voll. I e II di J. S. Bach;
2. tre danze consecutive scelte da una intera significativa composizione in più movimenti in stile polifonico di J. S. Bach o di G. F. Haendel presentata dal candidato, oppure un Preludio e Fuga estratto a sorte fra un ulteriore gruppo di tre scelti da *Il clavicembalo ben temperato*, voll. I e II di J. S. Bach.

b) Esecuzione di due studi:

1. uno studio estratto a sorte fra tre di tecnica diversa (agilità, scale, arpeggi, terze e seste, ribattuti, ottave), scelti tra gli studi di: M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer, J. C. Kessler, I. Moscheles, C. Debussy, A. Casella o altri studi di difficoltà equivalente o superiore, anche di autori del gruppo 2);
2. uno studio da concerto scelto tra quelli di F. Chopin, F. Mendelssohn, F. Liszt, S. Thalberg, S. Ljapunov, C. Saint-Saëns, S. Rachmaninov, A. Skrjabin, S. Prokofiev, G. Ligeti o altri studi di difficoltà equivalente o superiore.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori II

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n. 30 - CFA n. 18
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 40 e 50 minuti formato da brani liberamente scelti all'interno di tre dei sei gruppi sottoindicati.

1º GRUPPO

J. S. Bach: Significative composizioni originali per clavicembalo.
Composizioni trascritte per pianoforte da F. Liszt, F. Busoni, C. Tausig, E. D'Albert, etc.
F. J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart: Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.

2º GRUPPO

L. v. Beethoven: una Sonata (ad eccezione dell'op. 49 nn. 1 e 2 e dell'op. 79) obbligatoria. Si possono aggiungere a facoltà del candidato altre composizioni quali Variazioni, *Rondò a capriccio*, Fantasie.

3º GRUPPO

F. Schubert: Sonate, Improvvisi, *Wanderer-Fantasie*, *Drei Klavierstücke* (completi), *Momenti musicali* (completi).
F. Chopin: Sonate, Preludi (almeno sei contigui), Notturni-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di cinque brani toccando più forme), Studi op. 10 e op. 25 (almeno tre), Ballate, Scherzi, Rondò op. 1, 5 e 16, *Andante Spianato e Grande Polacca brillante* op. 22, Polacche op. 44 e op. 53, *Allegro de concert* op. 46, *Fantaisie* op. 49, *Berceuse* op. 57, *Barcarolle* op. 60, *Polonaise-Fantaisie* op. 61.
C. M. v. Weber: Sonate.
F. Mendelssohn: Sonate, Fantasia op. 28, tre Capricci op. 33 (completi), Preludi e fughe op. 35 (almeno tre), *Variations sérieuses* op. 54, tre Preludi op. 104 (completi), tre Studi op. 104 (completi).
R. Schumann: Variazioni *Abegg* op. 1, *Papillons* op. 2, almeno tre Studi scelti dalle opp. 3 e 10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, *Davidsbündlertänze* op. 6, Toccata op. 7, *Carnaval* op. 9, Sonata op. 11, *Fantasiestücke* op. 12, *Studi sinfonici* op. 13, Sonata op. 14 "*Concerto senza orchestra*", *Kreisleriana* op. 16, Fantasia op. 17, *Arabeske* op. 18, *Humoreske* op. 20, *Novellette* op. 21 (almeno due oppure la sola n. 8), Sonata op. 22, *Nachtstücke* op. 23 (completi), *Faschingsschwank aus Wien* op. 26, Romanze op. 28 (tutte), *Phantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* op. 133 (completi).
F. Liszt: Rapsodie, *Mephisto-walzer*, Ballate, Polacche, Sonata, *Gran solo da concerto*, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, *Armonie poetiche e religiose* (almeno due brani oppure *Funérailles* o *Bénédiction de Dieu dans la solitude* presi singolarmente), *Années de pèlerinage* (almeno due brani oppure *Vallée d'Obermann*, *Après une lecture du Dante*, *Gondoliera*, *Tarantella* e *Les jeux d'eau à la Villa d'Este* presi singolarmente), Sonetti del Petrarca, Scherzo e Marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e Fuga su BACH, Trascrizioni, Parafrasi, Fantasie, Reminiscenze d'opera.

4º GRUPPO

J. Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II libro), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (tutte), due Rapsodie op. 79 (entrambe), *Klavierstücke* op. 76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).
C. Franck: Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.

A. Skrjabin: Sonate, un ciclo completo di Preludi (per l'op. 11 una delle quattro 'parti' per intero), sei Mazurche dalle opp. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21, Studi (almeno tre), Fantasia op. 28, due Poemi op. 32 (entrambi), *Vers la flamme* op. 72.
S. Rachmaninov: Sonate, *Morceaux de fantaisie* op. 3 (completi), *Momenti musicali* op. 16 (due o più a scelta), Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, almeno tre Preludi dalle opp. 23 e 32, *Etudes–Tableaux* op. 33 e op. 39 (uno o più a scelta), Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.
M. Musorgskij: *Quadri di un'esposizione*.
Opere significative di E. Granados, M. De Falla, I. Albéniz, E. Grieg, C. Saent-Saëns, G. Sgambati, E. Chabrier e/o altri autori dello stesso periodo.

5º GRUPPO

Opere significative di G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, E. Satie, B. Bartók, I. Stravinskij, S. Prokofiev, A. Berg, A. Schoenberg, A. Webern, D. Shostakovich, P. Hindemith e/o altri.

6º GRUPPO

Uno o più brani composti dopo il 1950.

N.B.

– Non è possibile ripetere o completare brani già presentati agli esami precedenti.

– Ai fini del raggiungimento della durata richiesta è possibile, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei tre gruppi, aggiungere altri brani di libera scelta.

– Se non è diversamente indicato, le composizioni aventi carattere unitario (Suites, Sonate, Variazioni etc.) vanno eseguite integralmente.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori (a quattro mani e duo pianistico)

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n. 20 - CFA n. 6
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME
Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 20 minuti circa.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori III

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n. 30 - CFA n. 18
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVE D'ESAME

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 40 e 50 minuti formato da brani liberamente scelti all'interno dei tre gruppi indicati nell'allegato C-3 ed esclusi dal programma dell'esame della seconda annualità.

N.B.

– Non è possibile ripetere o completare brani già presentati agli esami precedenti.

– Ai fini del raggiungimento della durata richiesta è possibile, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei tre gruppi, aggiungere altri brani di libera scelta.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutive e repertori (con orchestra)

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LI - Ore n. 20 - CFA n. 6
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA
Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME
Esecuzione di un Concerto per pianoforte e orchestra.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Letteratura dello strumento

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LG - Ore n. 20 - CFA n. 3
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME

Colloquio sui seguenti argomenti:

- La musica francese fra Sei e Settecento
- Scarlatti e Bach. Letteratura e stile: cenni di prassi esecutiva
- La nuova definizione di esecutore e l'avvento del pianoforte
- Ruolo e uso degli ornamenti dal periodo barocco all'età classica
- Haydn, Mozart, Beethoven: letteratura e stile
- Edizioni e revisioni
- I compositori romantici
- Evoluzione della tecnica pianistica. Dal Romanticismo all'età moderna
- La reazione al Romanticismo: le nuove armonie
- La musica in Europa fra le due guerre
- La musica in Unione Sovietica
- Il Nuovo Mondo

TESTI CONSIGLIATI

Dispense del docente

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Discipline interpretative
CODI/21 Pianoforte

Metodologia dell'insegnamento strumentale

per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte
Tip. LG - Ore n. 20 - CFA n. 3
Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame davanti a commissione.

PROVA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti in programma elencati di seguito; presentazione di un breve lavoro (saggio, tesina, prodotto multimediale...) su un particolare aspetto della tecnica pianistica, analizzato secondo un punto di vista personale o secondo uno o più autori studiati.

Storia della metodologia

- Dal Saggio di Carl Philip Emanuel Bach ai formulari ottocenteschi
- La scuola di Muzio Clementi e la scuola di Wolfgang Amadeus Mozart
- Un allievo di Ludwig van Beethoven: Carl Czerny
- La rivoluzione della tecnica di Frédéric Chopin
- Franz Liszt e la nascita del concertismo
- La scuola di Theodor Leschetizki
- Sigismond Thalberg e la scuola napoletana
- L'esigenza di una nuova metodologia: Ludwig Deppe, Friedrich A. Steinhausen, Marie Jaëll
- La ricerca di Tobias Matthay e il lavoro dei suoi continuatori (Taubman-Golandsky)
- Studi del '900 ...: Alfred Cortot, Heinrich Neuhaus, Gyorgy Sandor, Seymour Fink, Georg Kochevitsky
- ... e dei nostri giorni: Chuan C. Chang, Alan Fraser, Barbara Lister-Sink ...
- Nuovi approcci allo studio della musica: i metodi Jaques-Dalcroze, Bastien, Suzuki ...

Riflessione sui principali aspetti dello studio del pianoforte

- Funzionamento del pianoforte e analisi del suono pianistico
- Cenni di fisiologia e considerazioni sul tocco
- La gestualità pianistica
- Lettura e studio di un brano pianistico
- Memorizzazione di un brano pianistico
- Preparazione dell'esecuzione