Prot. n. 0022073 anno 2026 del 15/10/2026

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. SCARLATTI"

A.A. 2025-2026

AFAM012-FLAUTO TRAVERSO-DCSL27

Biennio II livello

***

Prassi esecutiva e repertori I

Programma d'esame

1) Esecuzione di un concerto per fl.e orchestra a scelta tra i seguenti:

-W. A. Mozart: concerto in Sol Maggiore K.313
-W.A.Mozart: concerto in Re Magg. K.314
-S. Mercadante: concerto in mi minore
-F. Devienne: concerto in mi minore n. 7
-B. Romberg: concerto in si minore op. 17

2) Esecuzione di un brano a scelta tra:

-J.S.Bach - Partita in La minore
-C.P.E.-Sonata in La minore per fl solo
-G. P. Telemann: 12 Fantasie per fl. Solo (una fantasia a scelta)

3) Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:

-Briccialdi: 6 grandi studi
-Kohler op. 75
-Andersen op. 60

Prassi esecutiva e repertori II

Programma d'esame

1) Esecuzione di un concerto o brano per flauto e pf. scelto tra i seguenti:

-C.Reinecke: Concerto
-J.Ibert: Concerto
-C.Nielsen: Concerto
-A. Jolivet: Concerto
-S.Prokofiev: Sonata op.94
-A. Jolivet: Chant de linos
-F. Martin: Ballade
-H. Duttilieux: Sonatina
-P. Hindemith: Sonata
-O.Messiaen: Merle noir
-F. Poulenc: Sonata
-A. Casella: Siciliana e burlesque

2) Esecuzione di un brano per flauto solo scelto tra i seguenti:

-J. Ibert: Piéce
-C. Debussy: Syrinx
-E. Bozza: Image
-S.Karg-Elert: Sonata "Appassionata

-L. Berio: Sequenza
-E.Varese: Density 21.5
-A. Jolivet : Cinq incantations

3) Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
-L. De Lorenzo: 9 grossi studi
-Karg-Elert 30 capricci (dal 15 al 30)
-Jean Jean: Etudes modernes

****

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (REPERTORIO ORCHESTRALE

Obiettivi

Il candidato dovrà studiare ed eseguire alcuni tra i più importanti passi e "soli", del repertorio
orchestrale, sia di flauto che di ottavino e conoscerne la collocazione all'interno della composizione in questione.

FLAUTO I

Programma di studio

Studio di alcuni "passi" e "soli" tratti dalle opere seguenti:
Johann Sebastian Bach Aria "Aus Liebe will mein Heiland sterben"
(dalla *Passione secondo Matteo* BWV 244)
" "Domine Deus" (dalla Messa in si minore BWV 232)
Christoph Willibald Gluck :"Minuetto e Danza degli Spiriti Beati" da "Orfeo"
Ludwig van Beethoven Ouverture "Leonora III"
" Sinfonia n. 3 "Eroica" op. 55: IV movimento
" Sinfonia n. 4, op. 60: II movimento
Johannes Brahms :Sinfonia n. 1 op. 68: III movimento
" Sinfonia n. 4 op. 98
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8
" Sinfonia n.9
Gioachino Rossini: "Pastorale" dall'Ouverture di "Guglielmo Tell"
" "Un viaggio a Reims" (aria di Milord)
Vincenzo Bellini: "Casta diva" da "Norma"
Gaetano Donizetti :Scena della pazzia da "Lucia di Lammermoor"
Giuseppe Verdi :Aida" (inizio atto terzo).
" "Caro nome" da "Rigoletto"
George Bizet :Intermezzo da "Carmen" (preludio al III atto)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo da "Sogno di una notte d'estate" op. 61
Robert Schumann: Sinfonia n° 1 op. 120: I movimento
Camille Saint Saëns: "Volière" da "Carnaval des Animaux"

Ottavino

P.I. Ciaikowsky: IV° sinfonia (scherzo)
L.Delibes: Coppelia
G.Rossini Gazza Ladra
“ Scala di seta
“ Semiramide
G.Verdi Aida
B.Britten Guida di un giovane all’orchestra (Fuga)

Programma d’esame

a) Esecuzione di cinque “soli” per flauto, scelti seduta stante dalla commissione tra dieci presentati dal
candidato, scelti tra quelli in programma.
b) Esecuzione di due passi per ottavino, scelti dal candidato tra quelli in programma.

FLAUTO II

Programma di studio

Studio di alcuni “passi” e “soli” tratti dalle opere seguenti:

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35
“ “ “ La Grande Pasqua russa, ouverture op. 36
Claude Debussy :”Prélude à l’après-midi d’un faune”
Maurice Ravel: Daphnis et Chloé (2° suite)
“ Bolero
Paul Hindemith: Sinfonische Metarmorphosen
Bela Bartok: Concerto per orchestra
Gustav Mahler: Sinfonia n.9
“ Das Lied von de Erde (6. Der Abschied)
Sergei Prokofiev: Pierino e il Lupo
“ Sinfonia n. 1 “Classica”
Dimitri Schostakowich :Sinfonia n°7 “Leningrad"
Richard Strauss: Der Rosenkavalier
“ Sinfonia domestica
R. Strauss: Salomè (Danza dei sette veli)
R.Strauss: Till Eulenspiegels
Igor Strawinsky: Jeau de Cartes
“ Petrouchka
“ Chant du Rossignol
“ “Dumburton Oaks” (concerto in mi b)

Ottavino

D.Schostakowich Sinfonia n.6 (mov. 1 e 2)
Sinfonia n.8 (mov.2 e 4)
Sinfonia n.9 (mov.1-2-3)
Sinfonia n.10 (mov. 1 due ottavini)
G.Mahler: Sinfonia n.2 “Resurrezione”
M.Ravel: Ma mere l’oye
Concerto per pf. e orchestra

Programma d'esame

a) Esecuzione di cinque "soli" per flauto, scelti seduta stante dalla commissione tra dieci presentati dal
candidato, scelti tra quelli in programma.
b) Esecuzione di due passi per ottavino, scelti dal candidato tra quelli in programma

****

TRATTATI E METODI

Programma di studio

L'evoluzione tecnica del flauto e lo sviluppo dell linguaggio musicale attraverso lo studio e l'analisi dei più
importanti trattati e metodi ad esso dedicati, dal barocco ai nostri giorni.
Testi consigliati
-Jacques Hotteterre: "Le Principes del la Flûte Traversiere"(ed. Spes)
-J. Hotteterre: "L'art de preluder" (ed. Spes)
- M. Corrette "Methode pour apprendre aisement a jouer de le flute traversiere" (ed.Spes)
-Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Saggio di un metodo per
suonare il flauto traverso)
-F.Devienne :Nouvelle methode thèorique eh pratiche pour la flute(ed. Spes)
-A. Lorenzoni "Saggio per ben suonare il flauto traverso" (Vicenza 1779) ed. Forni
-J.G. Tromlitz "Metodo per suonare il flauto" (Leipzig 1791) ed. Carisch
-J.G. Tromlitz "Über die Flöte mit mehreren Klappen" (Leipzig 1800) ed. Oxford University
-H.Altes:Metodo completo-(ed. Leduc)
-G.Gariboldi: Metodo completo(ed. Leduc)
-Taffanel & Gaubert :Metodo completo(ed Leduc)
-E.Krakamp:Metodo per flauto cilindrico alla Böhm op.103
-Trewor Wye:Practice Book
-R.Dick: The other flute
-P .Y .Artaud : Flûtes au présent
-G.Lazzari:Il Flauto traverso(Edt)
-N.Toff: The flute Book

Programma d'esame

Presentazione di un elaborato scritto e discussione dello stesso, su un argomento scelto dal candidato, sui trattati e i metodi elencati nel programma di studio.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO I

Programma di studio

Approccio teorico-pratico alla Storia ed evoluzione della letteratura per flauto, dal periodo classico al
romanticismo . voluzione meccanica dello strumento e approfondimento degli autori più importanti e dei
brani più significativi del repertorio proposto.

Programma d'esame

1) Prova teorica-pratica

a. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli autori ed i brani del repertorio studiati,
con inquadramento storico-stilistico, dal periodo classico al romaticismo.
b. Eventuale esecuzione di un breve brano per flauto solo o consort di flauti riguardante il periodo analizzato durante il corso.

Bibliografia:

G.Lazzari: Il Flauto traverso-Storia ,tecnica, acustica (EDT)
G.Fagnocchi:Lineamenti di storia della letteratura flautistica (I saggi Mobydick)
Trattati vari: Quantz, Hotteterre, C.P.E.Bach,L. Mozart,Tromlitz

LETTERATURA DELLO STRUMENTO II

Programma di studio

Approccio teorico-pratico alla Storia ed evoluzione della letteratura per flauto, dal Novecento ai
nostri giorni. Approfondimento degli autori più importanti e dei brani più significativi del
repertorio,con particolare attenzione al repertorio moderno e contemporaneo.

Programma d'esame

1) Prova teorica-pratica

a. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli autori ed i brani del repertorio studiati,
con inquadramento storico-stilistico, dal novecento ai nostri giorni.
b. Eventuale esecuzione di un breve brano, per flauto solo o consort di flauti riguardante il periodo
analizzato durante il corso.

Bibliografia:

G.Lazzari: Il Flauto traverso-Storia ,tecnica, acustica (EDT)
G.Fagnocchi:Lineamenti di storia della letteratura flautistica (I saggi Mobydick)
Robert Dick: Il flauto -nuove tecniche (Ricordi)
Bartolozzi: Nuovi suoni per i legni (Suvini Zerboni)
P.Artaud: Flutes au presént (Edition Jobert-Paris)

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Programma di studio

Lo Studente svolgerà lezioni di strumento in classe agli studenti dei corsi propedeutici.
Esaminerà e si confronterà con il docente sulle varie problematiche della docenza, approfondendo metodi e soluzioni per lo studio ed effettuando comparazioni tra i vari metodi adoperati.
Tecnica -la produzione del suono -la postura -la respirazione -la tecnica delle dita -l'articolazione
Metodo di lavoro -analisi e confronto fra nuovi metodi di studio (T.Wye "Il flauto per principianti",
Fleurette " A la rencontre de la flûte", I.Ory "La flûte traversière", Bantai Sipos " Fuvola ABC", Jeney
"Fuvolaiskola",) e metodi di studio tradizionali dell'ottocento e del novecento. In particolare Taffanel-Gaubert, Moyse, Piazza, Gariboldi, Altès.
Quali approcci vengono utilizzati nei diversi metodi -come
costruirsi un metodo, come adattare un percorso didattico per i diversi studenti - quali studi ed esercizi proporre.
Letteratura: Analisi e conoscenza delle principali raccolte e dei brani di difficoltà appropriata al percorso didattico.

Prova d'Esame

Colloquio orale sulle metodologie e i percorsi didattici indirizzati ai corsi di formazione iniziale e ai propedeutici. Eventuale prova pratica di lezione.