Prot. n. 0022821 anno 2026 del 20/10/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

A.A. 2012-2013

Discipline interpretative

CODI/21 Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte nell'orchestra

per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte

Tip. I - Ore n.12 - CFA n. 3

Valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma

Gruppo A

- BÉLA BARTÓK: *Il mandarino meraviglioso*, op.19
- ERNEST BLOCH: Concerto Grosso per pianoforte e archi n.1
- AARON COPLAND : *Three Latin American Sketches*
- MANUEL DE FALLA: *El Amor Brujo*
- GEORGE GERSHWIN: *An American in Paris; Porgy and Bess*
- GIORGIO FEDERICO GHEDINI: Capitolo XII dell'Apocalisse
- HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI: *Kleines Requiem fűr eine Polka*, op. 66
- GIJA KANTCHELI: *Abii ne viderem*
- FRANK MARTIN: *Pétite Symphonie Concertante*
- SERGEJ PROKOFIEV: Suite da *Romeo e Giulietta* (una delle tre versioni non eseguita nel Gruppo B)
- OTTORINO RESPIGHI: *Pini di Roma*
- CAMILLE SAINT-SAËNS: *Il Carnevale degli animali (Le Carnaval des Animaux)*
- DIMITRI SHOSTAKOVICH: Sinfonia n.1, op.10
- RICHARD STRAUSS: Suite da *Il borghese gentiluomo (Der Bürger als Edelmann)*; Arianna a Nasso *(Ariadne auf Naxos)*
- IGOR STRAVINSKIJ: *Pétrouchka*; *La carriera di un libertino*; *Les noces*; *L'uccello di fuoco*; Sinfonia in tre movimenti

Gruppo B

- Béla Bartók: Musica per archi, percussione and celesta;
  Musica per strumenti a corde e percussione
- Leonard Bernstein: *West Side Story*
- Marco Betta: Musica degli Angeli
- Benjamin Britten: *Prelude and Dances*
- Aaron Copland: Concerto per clarinetto, archi, arpa e pianoforte
- Claude Debussy: Images (parte della celesta)
- Manuel De Falla: *El Sombrero de tres picos*
- Leonid Klinichev: Concerto per orchestra
- Franco Mannino: Sinfonia degli Oceani, op.322; Evanescenze
- Carl Orff: *Carmina Burana*
- Sergej Prokofiev: Suite da «Romeo e Giulietta» (una delle tre versioni non eseguita nel Gruppo A)
- Maurice Ravel: *Pavane pour une infante défunte*
- Ottorino Respighi: Feste Romane; Fontane di Roma; Gli uccelli (parte della celesta);
  trascrizione da «Antiche Danze ed Arie per liuto»
- Nino Rota: La strada
- Dimitri Shostakovich: Sinfonia n.5, op.47
- Eliodoro Sollima: Attesa
- Igor Stravinskij: *Feuervogel-Suite* 1919; Sinfonia 1945; *Scherzo à la Russe*
- Piotr Ilijc' Ciaikovskij: *Lo Schiaccianoci*, op.71 (preferibilmente integrale, incl. parte della celesta)
- Ottavio Ziino: Evocazione; Musica per Vanda; Preludio e Fuga

Note

1. Tutti i brani del gruppo A possono essere inseriti nel gruppo B, mentre i brani del gruppo B non possono essere inseriti nel gruppo A.
2. Eventuali variazioni o aggiunte ai gruppi di composizioni devono essere preventivamente richieste al Consiglio di Corso e da questo approvate. Il Consiglio di Corso si riserva di integrare prima dell'inizio del secondo anno la prova d'esame relativa.

Prova d'esame – 1ª annualità

Curricolo A

1. Una composizione del gruppo A, sorteggiata fra tre presentate dal candidato;
2. Una composizione del gruppo B, sorteggiata fra tre presentate dal candidato;
3. Lettura a prima vista.

Curricolo B

1. Una composizione del gruppo A, sorteggiata fra tre presentate dal candidato;
2. Due composizioni del gruppo B, sorteggiate fra cinque presentate dal candidato;
3. Lettura a prima vista.

Prova d'esame – 2ª annualità

Curricolo A

1. Una composizione del gruppo A, sorteggiata fra tre presentate dal candidato diverse da quelle presentate all'esame della prima annualità;
2. Una composizione del gruppo B, sorteggiata fra tre presentate dal candidato diverse da quelle presentate all'esame della prima annualità;
3. Lettura a prima vista.

Curricolo B

1. Una composizione del gruppo A, sorteggiata fra tre presentate dal candidato diverse da quelle presentate all'esame della prima annualità;
2. Due composizioni del gruppo B, sorteggiate fra cinque presentate dal candidato diverse da quelle presentate all'esame della prima annualità;
3. Lettura a prima vista;
4. Esecuzione di un pezzo d'obbligo con orchestra, stabilito all'inizio di ogni anno.