Prot. n. 0022830 anno 2026 del 20/10/2026

PROGRAMMI DI PIANOFORTE
BIENNIO ACCADEMICO
DI II LIVELLO IN DIDATTICA DELLO STRUMENTO

Approvati nella seduta del Consiglio di Corso del 13 Maggio 2021

Programma degli esami di ammissione al 1º anno

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, *Czernyana* dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (*Mikrokosmos* dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.
2. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i *Piccoli preludi e fughette*, le *Invenzioni a due voci*, singoli brani tratti dalle *Suites francesi*, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le *Invenzioni a due voci*.
3. Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.
4. Esecuzione di una o più composizioni presentate del candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. v. Beethoven, *Bagatelle*; M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturni; F. Schubert, *Momenti musicali*; R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15, *Waldszenen* op. 82; E. Grieg, *Pezzi lirici*; C. Debussy, *Deux Arabesques*; B. Bartók, *Danze Rumene*; A. Khachaturian, *Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.
5. Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.
6. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B.

- *La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*

Programma dell'esame di Prassi esecutive e repertori 1

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e scelti da raccolte quali ad es. Pozzoli, *Studi a moto rapido*, *Czernyana*, fascicolo IV o altre di livello tecnico equivalente o superiore;
2. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, singoli brani tratti dalle *Suites francesi* o *inglesi* di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;
3. Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn o W. A. Mozart a scelta del candidato;
4. Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà adeguata;
5. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) in una formulazione di difficoltà adeguata;
6. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B.

- *La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Programma dell'esame di Prassi esecutive e repertori 2

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e scelti da raccolte quali ad es. Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, *Czernyana*, fascicolo V, Cramer, 60 Studi scelti o altre di livello tecnico equivalente o superiore;
2. *a.* Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra due presentate dal candidato; *b.* Esecuzione di una danza estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dalle *Suites francesi* o *Suites inglesi* o *Partite* di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;
3. Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven a scelta del candidato e diversa da quella presentata all'esame della prima annualità;
4. Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà adeguata, diversa da quella presentata all'esame della prima annualità;
5. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) in una formulazione di difficoltà adeguata;
6. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B.

- *La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*
- *Non è possibile presentare brani già proposti negli esami precedenti.*