Prot. n. 0022855 anno 2026 del 20/10/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato "Alessandro Scarlatti" – Palermo

Settore artistico-disciplinare: Pratica organistica e Canto gregoriano CODI/20

Disciplina: PRATICA ORGANISTICA (TRIENNIO)
Tipologia didattica: Lezione individuale

Indirizzo: Specifico per studenti di Fisarmonica

Anno accademico 2026/2027

Durata corso: 20 ore

CFA: 6

Valutazione: Esame finale

Docente: Maria Simona Fruscella

Mail istituzionale: mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Questo corso è rivolto agli studenti di fisarmonica per guidarli nel passaggio allo studio dell'organo, approfondendo la tecnica organistica direttamente sullo strumento. Gli studenti impareranno a governare il flusso d'aria all'interno delle canne per il controllo del suono continuo, sperimentando un approccio diverso rispetto alla gestione del mantice. Le lezioni pratiche affronteranno lo studio della polifonia, l'accompagnamento del canto gregoriano mediante l'uso dei modi ecclesiastici e dello stile severo, offrendo inoltre fondamenti pratici di improvvisazione organistica di base. L'attività didattica mira a far assimilare l'uso indipendente dei manuali e della pedaliera obbligatoria, così da sviluppare una solida flessibilità esecutiva e arricchire il proprio bagaglio nel repertorio tastieristico.

PROGRAMMA

- Pratica ed esercizi per lo sviluppo della tecnica del pedale
- Pezzi scelti del repertorio organistico di varie epoche con difficoltà commisurata al livello
- Nozioni storiche sullo sviluppo della letteratura per organo
- Fondamenti di struttura dello strumento e criteri di combinazione dei registri
- Accompagnamento organistico del Canto gregoriano (nozioni di base)
- Improvvisazione di facili versetti o facili interludi partendo da una monodia modale

BIBLIOGRAFIA

Metodi, studi e repertorio saranno scelti durante il corso in base al percorso formativo e agli obiettivi didattici dello studente. Tutto il materiale teorico (storia e organaria) e i modelli pratici (accompagnamento e improvvisazione) saranno forniti dal docente tramite dispense mirate.

PROVA D' ESAME

a) **Esecuzione di tre brani di letteratura organistica**

   Esecuzione di tre composizioni di media difficoltà, differenziate per epoca storica (Rinascimentale, Barocco, Romantico, Moderno) e/o scuola di appartenenza; in sostituzione di uno di essi, il candidato ha la facoltà di presentare una propria composizione organistica o uno studio di pari livello. La prova verifica la pertinenza stilistica e la tecnica esecutiva, con l'obbligo di utilizzare la pedaliera in almeno una delle composizioni.

b) **Accompagnamento organistico di una monodia**

   La prova prevede l'accompagnamento estemporaneo a 3 o 4 parti di una melodia monodica scelta tra quelle studiate durante il corso, applicando in modo coerente le regole delle scale modali antiche; in alternativa, la stessa melodia può essere sviluppata attraverso una facile improvvisazione.