Prot. n. 0022857 anno 2026 del 20/10/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato "Alessandro Scarlatti" – Palermo

Settore artistico-disciplinare: Pratica organistica e Canto gregoriano CODI/20

Disciplina: PRATICA ORGANISTICA
Tipologia didattica: Lezione individuale

Indirizzo: Corso biennale specifico per studenti della Scuola di Clavicembalo e Tastiere Storiche
Anno accademico 2026/2027

Durata corso: 15 ore annue (Totale: 30 ore)

CFA: 3 CFA all'anno (Totale: 6 CFA)

Valutazione: Esame finale

Docente: Maria Simona Fruscella

Mail istituzionale: mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Questo corso rivolto agli studenti di clavicembalo offre uno studio pratico della tecnica specifica organistica direttamente alla consolle. Nelle due annualità, gli allievi impareranno a gestire il suono continuo e il flusso d'aria delle canne, differenziandolo dal tasto pizzicato del cembalo. Il programma prevede lo studio della polifonia, l'accompagnamento del canto gregoriano (modalità e stile severo) e spunti pratici di improvvisazione di base, estendendosi fino all'approfondimento del repertorio Moderno, e Contemporaneo. L'obiettivo è padroneggiare i diversi manuali e la pedaliera obbligatoria, ampliando così le proprie competenze nel repertorio tastieristico.

PROGRAMMA

- Pratica ed esercizi per lo sviluppo della tecnica del pedale
- Pezzi scelti del repertorio organistico di varie epoche con difficoltà commisurata al livello
- Nozioni storiche sullo sviluppo della letteratura per organo
- Fondamenti di struttura dello strumento e criteri di combinazione dei registri
- Accompagnamento organistico del Canto gregoriano (nozioni di base)
- Improvvisazione di facili versetti o facili interludi partendo da una monodia modale

BIBLIOGRAFIA

Metodi, studi e repertorio saranno scelti durante il corso in base al percorso formativo e agli obiettivi didattici dello studente. Tutto il materiale teorico (storia e organaria) e i modelli pratici (accompagnamento e improvvisazione) saranno forniti dal docente tramite dispense mirate.

PROVA D' ESAME

a) **Esecuzione di tre brani di letteratura organistica**

   Esecuzione di tre composizioni di media difficoltà, differenziate per epoca storica (Rinascimentale, Barocco, Romantico, Moderno) e/o scuola di appartenenza; in sostituzione di uno di essi, il candidato ha la facoltà di presentare una propria composizione organistica o uno studio di pari livello. La prova verifica la pertinenza stilistica e la tecnica esecutiva, con l'obbligo di utilizzare la pedaliera in almeno una delle composizioni.

b) **Accompagnamento organistico di una monodia**

   La prova prevede l'accompagnamento estemporaneo a 3 o 4 parti di una melodia monodica scelta tra quelle studiate durante il corso, applicando in modo coerente le regole delle scale modali antiche; in alternativa, la stessa melodia può essere sviluppata attraverso una facile improvvisazione.