Prot. n. 0022859 anno 2026 del 20/10/2026

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato "Alessandro Scarlatti" – Palermo

Settore artistico-disciplinare: Pratica organistica e Canto gregoriano CODI/20

Disciplina: PRATICA ORGANISTICA (BIENNIO)
Tipologia didattica: Lezione individuale

Indirizzo: Specifico per studenti di Direzione di coro e Composizione Corale

Anno accademico 2026/2027

Durata corso: 15 ore

CFA: 6

Valutazione: Esame finale

Docente: Maria Simona Fruscella

Mail istituzionale: mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Rivolto agli studenti del biennio di Direzione di coro e Composizione corale, questo corso prevede una formazione pratica sulla tecnica organistica e sul repertorio orientata alla direzione e alla scrittura corale. Il programma può spaziare a seconda delle scelte e del curricolo di ciascuno studente e offre approfondimenti sulla storia e sulla struttura dello strumento (manuali, registri e pedaliera) sul repertorio organistico. Esso ha il fine di fornire maggiori input sull'impiego dell'organo nella composizione di opere originali oppure sperimentare facili forme di improvvisazione. Il percorso didattico è pensato per adattarsi al curricolo di ciascuno studente, con l'obiettivo di saper impiegare l'organo nel modo migliore per sostenere e dialogare efficacemente con le compagini corali.

PROGRAMMA

- Pratica ed esercizi per lo sviluppo della tecnica del pedale
- Pezzi scelti del repertorio organistico di varie epoche con difficoltà commisurata al livello
- Nozioni storiche sullo sviluppo della letteratura per organo
- Fondamenti di struttura dello strumento e criteri di combinazione dei registri
- Accompagnamento organistico del Canto gregoriano (nozioni di base)
- Improvvisazione di facili versetti o facili interludi partendo da una monodia modale

BIBLIOGRAFIA

Metodi, studi e repertorio saranno scelti durante il corso in base al percorso formativo e agli obiettivi didattici dello studente. Tutto il materiale teorico (storia e organaria) e i modelli pratici (accompagnamento e improvvisazione) saranno forniti dal docente tramite dispense mirate.

PROVA D' ESAME

a) **Esecuzione di tre brani di letteratura organistica**

Esecuzione di tre composizioni di media difficoltà, differenziate per epoca storica (Rinascimentale, Barocco, Romantico, Moderno) e/o scuola di appartenenza; in sostituzione di uno di essi, il candidato ha la facoltà di presentare una propria composizione organistica o uno studio di pari livello. La prova verifica la pertinenza stilistica e la tecnica esecutiva, con l'obbligo di utilizzare la pedaliera in almeno una delle composizioni.

b) **Accompagnamento organistico di una monodia**

La prova prevede l'accompagnamento estemporaneo a 3 o 4 parti di una melodia monodica scelta tra quelle studiate durante il corso, applicando in modo coerente le regole delle scale modali antiche; in alternativa, la stessa melodia può essere sviluppata attraverso una facile improvvisazione.