Prot. n. 0023052 anno 2026 del 22/10/2026

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" – Palermo
anno accademico 2026-2027

Storia delle forme e dei repertori musicali – Biennio
(con particolare attenzione al repertorio cameristico)

Durata del corso: 20 ore
Docente: Gabriele Garilli

I quartetti per archi di Ludwig van Beethoven
Argomenti del corso:

- caratteristiche e sviluppi storico-sociali della musica da camera tra Settecento e Ottocento;
- i quartetti di Beethoven, aspetti formali ed estetici in rapporto alla tradizione quartettistica e all'interno della produzione del compositore;
- i quartetti di Beethoven e la loro ricezione tra Ottocento e Novecento.

Bibliografia consigliata:

1 Per un'introduzione agli sviluppi storici della musica da camera, un testo a scelta tra i seguenti:

- Voce "Musica da camera" in Dizionario Enciclopedico della musica e dei musicisti, Utet, Torino.
- Voce "Chamber Music" in New Grove
- W. Drabkin, La musica da camera da Haydn alla fine dell'Ottocento, in Enciclopedia della Musica, Vol. II: Dal secolo dei lumi alla rivoluzione wagneriana, Einaudi, pp. 698-712 (edizione economica)

2 Per un quadro storico-musicale e sociale:

- Pestelli, L'età di Mozart e Beethoven, EDT (vol. 7 della Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia)

3 Sui Quartetti di Beethoven verrà fornito materiale nel corso delle lezioni.

Modalità di svolgimento dell′esame

Discussione e analisi di una composizione (e del relativo contesto storico-musicale) scelta dall* student* tra quelle studiate durante il corso, colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e affrontati nei libri di testo indicati in bibliografia.