Prot. n. 0023054 anno 2026 del 22/10/2026

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" – Palermo
anno accademico 2026-2027

Fondamenti di semiologia della musica
Biennio
Durata del corso: 20 ore
Docente: Gabriele Garilli

Argomenti del corso:

- La semiologia e la semiologia musicale
- Il problema del simbolismo musicale
- Semiosi introversiva e semiosi estroversiva
- Formalisti e referenzialisti

Bibliografia:

Jean-Jacques Nattiez, *Musicologia generale e Semiologia*, E. D. T., Torino. 1989: pp.3-29 e 80-99;
Jean-Jacques Nattiez, *Musica e significato* in AA. VV., *Enciclopedia della musica*, Einaudi, Torino 2002, volume II, pp. 206- 238;
Kofi Agawu, *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music*, Princeton University Press, Princeton - Oxford, 1991, capitoli 2 e 4;
Deryck Cooke, "Vocaboli" in musica in L. Marconi e G. Stefani (a cura di), Il senso in musica – Antologia di semiotica musicale, CLUEB, Bologna 1987, pp. 301-318;
Enrico Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Einaudi, Torino 1987, pp. 228-250.

Link alla playlist con gli ascolti effettuati a lezione: https://open.spotify.com/playlist/0S34h0ZpIVWu3AZrUbgKW1?si=36166ce73b034d44

Link ai materiali bibliografici e alle partiture https://drive.google.com/drive/folders/1igqA4CFeOyUfUJxhLPB-nR0LcsFiZ3O5?usp=sharing