Prot. n. 0023072 anno 2026 del 22/10/2026

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" – Palermo
anno accademico 2026-2027

Storia della notazione musicale
Triennio
Durata del corso: 30 ore
Docente: Gabriele Garilli

Il corso mira a inquadrare le trasformazioni della notazione musicale in una prospettiva storica, mettendo in luce i rapporti tra la scrittura e il pensiero musicale. Parte delle lezioni sarà destinata alla pratica della trascrizione prendendo in considerazione la notazione mensurale nera, la notazione mensurale bianca e quella degli inizi del Seicento.

Gli argomenti

- Le scritture alfabetiche nel medioevo e il loro rapporto con la teoria musicale greca
- La notazione dasiana
- Guido D'arezzo e la solmisazione
- La notazione neumatica dalla scrittura in campo aperto ai neumi su rigo
- Le prime forme di scrittura polifonica nei secoli XI e XII
- La notazione nei manoscritti di Notre-Dame e i modi ritmici
- La notazione italiana del Trecento
- La notazione francese del Trecento: dalle regole franconiane all'Ars nova
- La notazione mensurale bianca
- Le proporzioni
- La trascrizione sinottica
- Il ripensamento della scrittura musicale nel Novecento

Bibliografia

Testo consigliato:
Manfred Hermann Schmid, *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, Astrolabio-Ubaldini, Roma 2018, in particolare i capp. 1-10 (studiare con particolare attenzione i capp. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)

Altri testi di consultazione:

- Willi Apel, *La notazione della musica polifonica da X al XVII secolo*, Sansoni editore, Firenze 1984.
- M-N. Colette - M. Popin - Ph. Vendrix, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Minerve 2021.
- Francesco Rocco Rossi, *La notazione rinascimentale*, LIM, Lucca 2022.
- Andrea Valle, *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*, EDT, Torino 2002.