Prot. n. 0023083 anno 2026 del 22/10/2026

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"
Programma di Storia e storiografia della musica 1
a.a. 2026-2027
Docente: Gabriele Garilli

Descrizione ed obiettivi
Il corso si prefigge l'approfondimento della produzione musicale dal mondo antico al Seicento al fine di promuovere la conoscenza storico-analitica del patrimonio musicale occidentale e di sviluppare negli studenti il senso critico necessario alla interpretazione di tale repertorio.
Saranno prese in esame le forme vocali, strumentali e del teatro musicale italiano ed europeo caratteristiche di questo arco di tempo, nonché la produzione e la fruizione della musica nei luoghi e negli ambienti deputati. Saranno approfonditi gli stili, le forme e i linguaggi musicali nel loro evolversi, attraverso l'analisi di alcune opere 'campione' relative agli argomenti trattati.

Argomenti
A. La musica nell'antica Grecia
B. La monodia liturgica cristiana e gli sviluppi in età carolingia
C. La nascita della scrittura musicale, la notazione neumatica, Guido D'Arezzo
D. La monodia medievale non liturgica
E. Gli sviluppi della polifonia fino all'*Ars antiqua*
F. *Ars nova* francese e italiana
G. I compositori franco-fiamminghi e gli sviluppi della polifonia tra Quattrocento e Cinquecento
H. Palestrina e la musica nella Controriforma
I. La musica nelle corti umanistiche
J. La *Chanson* francese, la canzone da sonar e le prime forme strumentali
K. Il madrigale e Monteverdi
L. Le origini del melodramma in Italia e la *tragédie liryque*
M. La musica strumentale nel XVII sec. (Girolamo Frescobaldi)
N. La sonata barocca (Corelli) e il sistema armonico tonale

Materiali per la preparazione: bibliografia (uno a scelta dei due testi che seguono)
- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 1 e 2 (cap. 16-19 e 22), Armando editore.
- Davide Daolmi, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Le Monnier, 2019

Per approfondimenti sono consigliati i volumi della *Oxford History of Western Music* di Richard Taruskin e i seguenti volumi della *Storia della musica* della EDT:
- Comotti, *La musica nella cultura greca e romana* (vol. 1)
- Cattin, *La monodia nel medioevo* (vol. 2)
- Gallo, *La polifonia nel medioevo* (vol.3)
- Bianconi, *Il Seicento* (vol. 5)

Durante il corso verranno suggeriti altri testi per ulteriori approfondimenti.

Materiali per la preparazione:
1. Ascolti
Quasi tutti gli ascolti sono caricati nella playlist di Spotify che si trova seguendo questo link: https://open.spotify.com/playlist/76ZYs3ZxoZUY5ydLjdYBBl?si=be9cf1f1829946dc ; altri ascolti si trovano nella cartella "Ascolti" del corso in Teams. Gli ascolti sono parte fondamentale della preparazione per l'esame.

2. Partiture
Le partiture da abbinare agli ascolti sono caricate in Teams.

3. Sitografia

- www.examenapium.it (sito utilissimo che fornisce una cronologia di fatti storici e musicali, approfondimenti su compositori e forme musicali, ascolti, manoscritti e trascrizioni)
- Thesaurus musicarum latinarum: contiene i testi teorici in lingua latina relativi alla musica del medioevo ma non solo
  https://chmtl.indiana.edu/tml/
- https://josquin.stanford.edu (sito che consente di avere accesso alla musica polifonica tra il 1420 e il 1520 circa. È ricco di tanta musica e di strumenti informatici utili per l'analisi)
- www.diamm.ac.uk (sito dell'Università di Oxford che contiene manoscritti e trascrizioni moderne molto accurate, ma anche un utile e ben fatto (e gratuito!! Basta solo registrarsi!) corso sulla notazione francese del Trecento)
- https://tmiweb.science.uu.nl/index.html (è la versione online del *Thesaurus musicarum italicarum* un corpus digitale di trattati teorici musicali in lingua italiana dal Rinascimento al primo Barocco)

Modalità di svolgimento dell'esame
Discussione e analisi di una composizione (e del relativo contesto storico-musicale) scelta dall* student* tra quelle studiate durante il corso, colloquio sugli argomenti svolti durante le lezioni e affrontati nei libri di testo indicati in bibliografia.