CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25	*Pratica del repertorio vocale 1*										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Pratica del repertorio vocale 1										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Pratica del repertorio vocale 1										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Prassi esecutive e repertori - (maestro collaboratore) 1										
		Prassi esecutive e repertori - (maestro collaboratore) 2										
		Pratica del repertorio vocale										
		Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte 1										
		Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte 2										
ACUSTICA MUSICALE		*Acustica musicale*	I	triennio		Galante	Daniela	03/11/2026	14:00	14	I annualità	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	07/11/2026	12:00	regia	per pianoforte, percussioni, arpa, canto	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	07/11/2026	15:00	regia	per composizione	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale										
		Acustica degli spazi musicali	I		biennio	Galante	Daniela	07/11/2026	08:00	regia	a scelta per musica elettronica	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale 1 (elettronica)										
		Acustica musicale 2 (elettronica)										
		Musica, media e tecnologie	I		biennio	Galante	Daniela	07/11/2026	10:00	regia	a scelta per musica elettronica	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Psicoacustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	03/11/2026	17:00	14	a scelta	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Psicoacustica musicale										
ARPA	CODI/01	*Metodologia dell'insegnamento strumentale*										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Greco	Cristina	10/11/2026	09:00			cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Greco	Cristina	10/11/2026	11:00			cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutive e repertori (ensemble)										
		Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I	triennio		Greco	Cristina	09/11/2026	18:00		II annualità	cristina.greco@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I	triennio		Greco	Cristina	11/11/2026	09:00		I annualità	cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (repertorio operistico)										
		Prassi esecutive e repertori Insieme di arpe										
BASSO ELETTRICO	**COMJ/01**	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
BASSO TUBA	**CODI/08**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	COMJ/11	*Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)*										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 1										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 2										
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	CODM/01	*Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*										
CANTO	CODI/23	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Letteratura vocale d'insieme 1										
		Letteratura vocale d'insieme 2										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
CANTO JAZZ	COMJ/12	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	COMA/16	*Improvvisazione e ornamentazione vocale 1*										
		Improvvisazione e ornamentazione vocale 2										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	biennio		Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	biennio		Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
CHITARRA	CODI/02	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 1										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 2										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 3										
		Prassi esecutiva e repertori d'insieme da										
		Prassi esecutiva e repertori d'insieme da										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Letteratura dello strumento										
		Intavolature e loro trascrizione per chitarra (Liuto rinascimentale)										
		Intavolature e loro trascrizione per chitarra (Chitarra barocca)										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Improvvisazione allo strumento 1	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione allo strumento 2	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
CHITARRA JAZZ	COMJ/02	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
CLARINETTO	CODI/09	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
CLARINETTO JAZZ	COMJ/05	*Prassi esecutiva e repertori 2*										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 1										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 2										
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	COMA/15	*Pratica del basso continuo allo strumento 1*										
		Pratica del basso continuo allo strumento 2										
		Pratica del basso continuo agli strumenti 1	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Pratica del basso continuo agli strumenti 2	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Accordature e temperamenti										
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Composizione 3										
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Forme, sistemi e linguaggi musicali										
		Tecniche contrappuntistiche 1	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 2	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 3	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	tutte le annualità materia a scelta	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
COMPOSIZIONE	CODC/01	*Composizione 2*	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 3	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Debito Armonia e composizione corale 1										
		Debito Armonia e composizione corale 2										
		Sistemi armonici 1										
		Tecniche compositive 1	I		biennio	Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I		biennio	Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	11:00	8	per direzione d'orchestra	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 2	I	triennio		Correnti	Fabio	09/11/2026	11:00	8	per direzione d'orchestra	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 3										
		Tecniche contrappuntistiche 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	12:30	8		fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 2										
		Tecniche contrappuntistiche 3										
		Tecniche contrappuntistiche 1										
		Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici) 1	I	triennio		Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8		fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Debito - Armonia e contrappunto storici	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	musica antica	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Composizione 3										
		Strumentazione e orchestrazione 1										
		Strumentazione e orchestrazione 2										
		Strumentazione e orchestrazione 3										
		Strumentazione e orchestrazione 1										
		Strumentazione e orchestrazione 2										
		Sistemi armonici 1										
		Sistemi armonici 2										
		Tecniche compositive 1										
		Tecniche compositive 2										
		Tecniche compositive 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	per chitarra e mandolino	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche compositive 2	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	per chitarra e mandolino	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche compositive 3										
		Debito Armonia e composizione corale 1										
		Debito Armonia e composizione corale 2										
		Sistemi armonici 2										
		Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici) 2										
		Tecniche contrappuntistiche 3										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
COMPOSIZIONE JAZZ	CODC/04	*Armonia jazz 1*										
		Armonia jazz 2										
		Armonia jazz 3										
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	COME/02	*Composizione elettroacustica 1*										
		Composizione elettroacustica 1										
		Composizione elettroacustica 2										
		Composizione elettroacustica 3										
CONTRABBASSO	CODI/04	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Letteratura dello strumento	II	triennio		Ghidini	Luca	12/01/2027	09:30			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	II	triennio		Ghidini	Luca	08/01/2027	14:00			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Ghidini	Luca	01/12/2026	08:00		I - III annualità	luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Ghidini	Luca	03/11/2026	09:30			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Ghidini	Luca	03/11/2026	08:00			
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
CONTRABBASSO JAZZ	COMJ/03	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Corno										
		Letteratura dello strumento										

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
CORNO	CODI/10	*Letteratura dello strumento 1*										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
CORNO NATURALE	COMA/08	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori B.O. (a scelta)										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	COID/01	*Composizione corale 1*	I		biennio	Visconti	Mauro	06/11/2026	10:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 2	I		biennio	Visconti	Mauro	06/11/2026	10:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 1	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 2	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 3	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 3	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	I		biennio	Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	I		biennio	Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Direzione di gruppi vocali 1	I		biennio	Visconti	Mauro	09/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Direzione di gruppi vocali 2	I		biennio	Visconti	Mauro	09/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Debito Direzione e concertazione di coro										pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Didattica del canto corale	I		biennio	Gizzi	Pietro	20/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	II		biennio	Gizzi	Pietro					pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 2	II		biennio	Gizzi	Pietro					pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Repertorio corale 3	I	triennio		Gizzi	Pietro	05/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale 1	I	triennio		Gizzi	Pietro	06/11/2026	08:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale 1- 2	I		biennio	Gizzi	Pietro	06/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale in musicoterapia										pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	II	triennio								pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
DIREZIONE DI CORO E REP. CORALE PER DIDATTICA	**CODD/01**	*Direzione e concertazione di coro 2*	I	triennio		Gizzi	Pietro	05/11/2026	08:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 3	II	triennio								pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	I		biennio							pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 2	I		biennio							pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Laboratorio di vocalità	I		biennio	Gizzi	Pietro	06/11/2026	11:00	54	per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Repertorio corale 1	II		biennio						anche per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Repertorio corale 2	II		biennio						anche per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico) 1										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico) 2										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2										
DIREZIONE D'ORCHESTRA	**COID/02**	*Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 3*										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Direzione di gruppi strumentali e vocali 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DID. DELLA MUSICA	CODD/02	*Didattica dell'improvvisazione*				La Rosa	Giuseppe					giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 1	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 2	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 3	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione per didattica della musica 1	I		biennio	La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	11:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione per didattica della musica 2	I		biennio	La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	11:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione				La Rosa	Giuseppe					giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
ELETTROACUSTICA	COME/04	*Elettroacustica 1*										
		Elettroacustica 2										
		Elettroacustica 1										
		Elettroacustica 2										
		Elettroacustica 3										
		Storia della musica elettroacustica										
		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio										
		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio										
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	COME/01	*Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica*										
ESERCITAZIONI CORALI	COMI/01	*Formazione corale 1*										
		Formazione corale 2										
		Formazione corale 3										
		Musica d'insieme 1										
		Musica d'insieme 2										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3										
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	COMI/02	*Formazione orchestrale 1*										
		Formazione orchestrale 2										
		Formazione orchestrale 3										
		Formazione orchestrale 1										
		Formazione orchestrale 2										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
		Orchestra 1										
		Orchestra 2										
EUFONIO	**CODI/11**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
FAGOTTO	**CODI/12**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
		Trattati e metodi										
FISARMONICA	**CODI/18**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra 1	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra 2	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 1	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 2	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 2										
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 3										
FLAUTO	**CODI/13**	*Prassi esecutiva e repertori 1*										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
FLAUTO DOLCE	COMA/13	*Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
INFORMATICA MUSICALE	COME/05	*Informatica musicale 1*										
		Informatica musicale 2										
		Informatica musicale										
		Informatica musicale										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 3										
		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali										
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata										
LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02	*Lettura della partitura 1*	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 2	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 3	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 1	I		biennio	Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 2	I		biennio	Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CODL/01	*Debito formativo Lingua italiana per stranieri*										
		Lingua e letteratura italiana per stranieri										
LINGUA TEDESCA	CODL/02	*Lingua tedesca*										
		Debito formativo Lingua straniera comunitaria inglese										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Laboratorio di studi letterari										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua italiana per stranieri	I			Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	I		biennio	Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA-INGLESE	CODL/02	*Lingua straniera comunitaria 2 inglese*	I		biennio	Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	II	triennio		Altese	Maria Paola	08/03/2027	14:00	Registraz	studenti dalla lettera A alla L	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	II	triennio		Altese	Maria Paola	10/03/2027	14:00	Registraz	studenti dalla lettera M alla Z	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 2 inglese	I	triennio		Altese	Maria Paola	04/11/2026	14:00	Registraz	ore 14 studenti dalla lettera A alla L - ore 16:30 dalla M alla Z	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 2 inglese										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria tedesco										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
MANDOLINO	CODI/03	*Intavolature e loro trascrizione per mandolino*										
		Intavolature e loro trascrizione per mandolino 1										
		Intavolature e loro trascrizione per mandolino 2										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - Mandolino con orchestra 1										
		Prassi esecutive e repertori - Mandolino con orchestra 2										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di mandolini) 1										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di mandolini) 2										
MUSICA DA CAMERA	COMI/03	*Musica da camera - Formazioni miste con pianoforte*										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 1										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 2										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 1										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 2										
		Musica da camera - Formazioni miste con pianoforte										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 3										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 3										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2										
MUSICA D'INSIEME JAZZ	COMI/06	*Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Repertorio jazz e contemporaneo per archi e formazioni miste*										
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Repertorio jazz e contemporaneo per fiati e formazioni miste										
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	I		biennio	Giordano	Vito	05/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	I		biennio	Giordano	Vito	05/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Repertorio jazz e contemporaneo per archi e formazioni miste										
MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	COMI/04	*Musica d'insieme per fiati repertorio contemporaneo*	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati - Ensemble con fiati e altri strumenti	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	I e II annualità - per musica d'insieme strum. fiato, musica d'insieme archi, musica da camera	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati Repertorio del '900 - 1	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati Repertorio del '900 - 2	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	09/11/2026 14:30 - 11/11/2026 09:30	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato 1	I	triennio		Sollima	Luigi	02/11/2026	14:30	ferrara		luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato 2	I	triennio		Sollima	Luigi	04/11/2026	14:30	sollima		luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - 1	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - 2	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05	*Musica d'insieme per strumenti ad arco (B.O.)*	I		biennio	Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti ad arco - Ensemble con archi e altri strumenti - 1										
		Musica d'insieme per strumenti ad arco - Ensemble con archi e altri strumenti - 2										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco - 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco - 2										
		Quartetto - Quartetto d'archi, altri quartetti - 1										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Quartetto - Quartetto d'archi, altri quartetti - 2										
		Quartetto 1	I	triennio		Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
		Quartetto 2	I	triennio		Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	**COMI/07**	*Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1*										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 (Laboratorio per grandi insiemi)										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 (Laboratorio per grandi insiemi)										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo - 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo - 2										
MUSICA VOCALE DA CAMERA	**CODI/24**	*Letteratura vocale e strumentale 1*	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Letteratura vocale e strumentale 2	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - repertorio con archi										
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	**CODM/03**	*Estetica della musica*										
		Organologia										
MUSICOTERAPIA APPLICATA	**COMT/03**	*Storia e fondamenti della musicoterapia 48 cfa*										
		Storia e fondamenti della musicoterapia 1										
		Musicoterapia didattica										
		Metodi e tecniche attive della Musicoterapia										
		Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in musicoterapia										
		Orientamenti e approcci: teorie e modelli della										
		Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Musicoterapia in ambito riabilitativo										
		Musicoterapia in ambito educativo										
		Musicoterapia in ambito socio sanitario										
		Epistemologia della ricerca										
OBOE	CODI/14	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
OBOE BAROCCO E CLASSICO	COMA/11	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Direzione d'orchestra jazz - Esercitazioni orchestrali jazz 1										
		Direzione d'orchestra jazz - Esercitazioni orchestrali jazz 2										
		Direzione d'orchestra jazz 1										
		Direzione d'orchestra jazz 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	CODC/05	*Direzione d'orchestra jazz 2*										
		Direzione d'orchestra jazz 3										
		Direzione d'orchestra jazz										
		Debito Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz 1										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz 2										
ORGANO (CODI/19)	CODI/19	*Prassi esecutiva e repertori 1*										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Prassi esecutive e repertori (repertorio con orchestra)										
		Pratica del basso continuo all'organo										
		Prassi esecutive e repertori (della musica antica)										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Prassi esecutive e repertori (della musica moderna e contemporanea)										
PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA	CODD/04	*Fondamenti di didattica generale*										
		Fondamenti di pedagogia generale										
		Fondamenti di psicologia dell'educazione										
		Fondamenti di psicologia dello sviluppo										
		Fondamenti di psicologia generale										
		Legislazione e organizzazione scolastica										
		Metodologia dell'educazione musicale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	09:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	15:30	14		rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	12:00	14		rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione 1	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	12/11/2026	14:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale speciale e didattica	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	12/11/2026	14:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale 2										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Pedagogia musicale 3										
		Psicologia musicale										
PIANOFORTE (CODI/21)		*Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra*										
		Prassi esecutive e repertori - con orchestra	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	15:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - a quattro mani e duo pianistico										
		Prassi esecutive e repertori - a quattro mani e duo pianistico	II	triennio		Bentivegna	Massimo	10/03/2027	09:00	21		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - Studi e polifonia	II	triennio		Bentivegna	Massimo	10/03/2027	08:00	21		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - A quattro mani o duo pianistico										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutive e repertori - con orchestra										
		Prassi esecutive e repertori - Solista con orchestra 1 (Pianoforte)										
		Tecniche di lettura estemporanea										
PIANOFORTE JAZZ	**COMJ/09**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 1										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 3										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 1										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 3										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Drammaturgia musicale	I	triennio		Alba	Frederico	05/11/2026	12:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Drammaturgia musicale										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Forme della poesia per musica										
		Forme della poesia per musica (I repertori cameristici tra '500 e '700)										
		Letteratura e testi per musica										
		Letteratura e testi per musica (Librettistica fino al settecento)										
		Storia del teatro musicale 1	I	triennio		Alba	Frederico	05/11/2026	10:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia del teatro musicale 2										
		Storia del teatro musicale 1										
		Storia del teatro musicale 2										
		Storia del teatro musicale										
PRATICA LETT.VOC. E PIAN. PER DIDATTICA	**CODD/05**	*Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte*										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 1										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 2										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 3										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 1										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 2										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 3										
		Pratica dell'accompagnamento estemporaneo										
		Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte										
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	**COTP/03**	*Lettura del repertorio*	I	triennio	biennio	Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										
		Pratica pianistica 1	I	triennio	biennio	Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio	biennio	Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										
		Pratica pianistica 1										
		Pratica pianistica 2										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Pratica pianistica 3										
PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	CODI/20	*Pratica organistica*	I		biennio	Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Pratica organistica 1	I	triennio		Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Pratica organistica 2	I	triennio		Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Modalità	I		biennio	Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
SASSOFONO	CODI/15	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Tecniche di lettura estemporanea	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Trattati e metodi										
		Improvvisazione allo strumento 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
SASSOFONO JAZZ	COMJ/06	*Improvvisazione allo strumento 2*										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori B.O.	I		biennio	Maugeri	Orazio	06/11/2026	09:30	2	II annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)	I	triennio		Maugeri	Orazio	04/11/2026	14:00	2	III annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)	I	triennio		Maugeri	Orazio	06/11/2026	12:30	2	II annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Maugeri	Orazio	05/11/2026	08:00	2		orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Maugeri	Orazio	05/11/2026	12:30	2		orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
STORIA DEL JAZZ	CODM/06	*Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1*										
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2										
		Storia del jazz 1										
		Storia del jazz 2										
		Storia delle forme e dei repertori musicali	I		biennio	Alba	Frederico	05/11/2026	08:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1										
		Storia e storiografia della musica 2										
		Storia e storiografia della musica 3										
		Storia e storiografia della musica 1										
		Storia e storiografia della musica 2										
		Storia e storiografia della musica 1										
		Storia e storiografia della musica 2										
		Metodologia di indagine storico-musicale	I		biennio	Comparin	Chiara	11/02/2027	10:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Metodologia della ricerca storico-musicale	I		biennio	Comparin	Chiara	11/02/2027	10:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1										
		Storia e storiografia della musica 2										
		Storia e storiografia della musica 1										
		Storia e storiografia della musica 2										
		Paleografia musicale										
		Paleografia musicale	II		biennio	Garilli	Gabriele					gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Paleografia musicale	I	triennio		Garilli	Gabriele	11/11/2026	10:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia della notazione musicale	I	triennio		Garilli	Gabriele	11/11/2026	10:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	16:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
STORIA DELLA MUSICA	CODM/04	*Storia e storiografia della musica 2*	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	14:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 3	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	16:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali (con particolare attenzione al repertorio										
		Storia e storiografia della musica 1	I		biennio	Alba	Frederico	12/11/2026	12:00		corsi jazz	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I		biennio	Alba	Frederico	12/11/2026	10:00		corsi jazz	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1 (teatro e oratorio tra '600 e '700)										
		Storia e storiografia della musica 2 (teatro e oratorio tra '600 e '700)										
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	14:00	47	studenti dalla lettera Q alla lettera Z che scelgono corso annuale	gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	16:00	47	studenti dalla lettera Q alla lettera Z che scelgono corso annuale	gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 3	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	18:00	47		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Comparin	Chiara	11/11/2026	10:30	46	corso annuale (nov-mag) per studenti lettere H-P	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Comparin	Chiara	11/11/2026	16:30	48	corso annuale (nov-mag) per studenti lettere H-P	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Comparin	Chiara	10/11/2026	16:00	46	corso 30 h tutti i corsi jazz	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Comparin	Chiara	10/11/2026	14:00	46	corso 30 h tutti i corsi jazz	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Letteratura e testi per musica (librettistica '600 - '700)										
		Filologia musicale	I		biennio	Comparin	Chiara	11/11/2026	08:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali	II		biennio	Garilli	Gabriele					gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali (I repertori cameristici tra '500 e '700)										
		Storia e storiografia della musica (Il teatro musicale e l'oratorio barocco)										
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	CODM/05	*Storia della musica elettroacustica*										
		Storia della musica elettroacustica										
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA	CODD/06	*Didattica dell'ascolto*										
		Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia										
		Fondamenti di semiologia musicale	I		biennio	Garilli	Gabriele	11/11/2026	12:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di sociologia musicale										
		Fondamenti di sociologia musicale										
		Metodologia della ricerca storico-musicale										
		Metodologia di indagine storico-musicale										
		Metodologia della ricerca storico-musicale										
		Metodologia di indagine storico-musicale										
		Storia della musica per Didattica della musica 1										
		Storia della musica per Didattica della musica 2										
		Storia della musica per Didattica della musica 3										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
		Storia della Popular Music										
STRUMENTI PERCUSSIONI	**CODI/22**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - nella musica etnica e popolare*										
		Improvvisazione agli strumenti										
		Letteratura degli strumenti 1										
		Letteratura degli strumenti 2										
		Letteratura dello strumento - Strumenti a percussione										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutive e repertori - Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico										
		Prassi esecutive e repertori - Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 1										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 2										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 3										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio solistico										
		Tecniche di lettura estemporanea - Musica d'insieme per strumenti a percussione 1										
		Tecniche di lettura estemporanea - Musica d'insieme per strumenti a percussione 2										
STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	**CODC/06**	*Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati*										
		Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati										
TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	**COMI/08**	*Tecniche di improvvisazione musicale 1*										
		Tecniche di improvvisazione musicale 2										
		Tecniche di improvvisazione musicale 1										
		Tecniche di improvvisazione musicale 2										
		Tecniche di improvvisazione musicale 3										
		Tecniche di improvvisazione musicale Formazioni miste										
		Tecniche di improvvisazione musicale 1	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	05/11/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 2	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	05/11/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 1	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	07/01/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 2	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	04/11/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Tecniche di improvvisazione musicale 3	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	04/11/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale Formazioni miste	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	07/01/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	**CODD/07**	*Tecniche di espressione e consapevolezza corporea*										
		Laboratorio movimento espressivo										
		Movimento espressivo 48 cfa										
		Movimento espressivo										
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	**COTP/06**	*Debito - Lettura cantata e percezione*	I	triennio		Garms	Leonhard	02/11/2026	14:00	dd		leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Teoria musicale	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Casesa	Valentina	05/11/2026	12:00			valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Debito - Percezione										
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	12:00	Regia		carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	08:30	52		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Debito - Teoria musicale	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	10:00	52		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Schittino	Joe	14/11/2026	08:00	52		joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ear training - Con particolare attenzione al repertorio cameristico										
		Ear training 1	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	14:30	52	tutti i corsi	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	12:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	11:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 3	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	10:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	09:00	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	10:00	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	11:00	52	tutti i corsi	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I	triennio		Crapisi	Giuseppe	03/11/2026	14:00	52	II annualità per composizione e musica antica	giuseppe.crapisi@conservatoriopalermo.it
		Ear training	I		biennio	Crapisi	Giuseppe	03/11/2026	14:00	52	per composizione, direzione d'orchestra, composizione corale e direzione di coro	giuseppe.crapisi@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I	triennio		Garms	Leonhard	03/11/2026	08:00	46	per composizione, direz. coro, direz.orchestra, composiz.corale	leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Ear training 3										
		Lettura cantata, intonazione e ritmica										
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	I	triennio		Schittino	Joe	14/11/2026	10:00	52	III annualità per musica elettronica	joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	II	triennio		Rapisarda	Chiara				per musica elettronica	chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	05/11/2026	14:00	54	II annualità - per musica elettronica	carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Ritmica della musica contemporanea 1	I		biennio	Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	17:00	47	per jazz e musica elettronica	accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	I		biennio	Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	17:00	47	per jazz e musica elettronica	accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1	II	triennio		Cortese	Accursio Antonio					accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	II	triennio		Cortese	Accursio Antonio					accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1	II	triennio		Schittino	Joe					joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	II	triennio		Schittino	Joe					joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea	I	triennio		Garms	Leonhard	03/11/2026	09:30	46	per composizione, direzione d'orchestra, strumentaz. orch. fiati	leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1										
		Ritmica della musica contemporanea 2										
		Ritmica della musica contemporanea 3										
		Semiografia musicale	II		biennio	Casesa	Valentina					valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Semiografia musicale										
		Ritmica della musica contemporanea 1										
		Ritmica della musica contemporanea 2										
		Teoria della musica										
		Teoria della musica	I	triennio		Rapisarda	Chiara	05/11/2026	14:30	46		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Teoria della musica	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	08:00	Regia		carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	10:30	Regia	II modulo - per didattica della musica II annualità	carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	12:30	52	I modulo - per didattica della musica II annualità	chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Casesa	Valentina	05/11/2026	08:00		per didattica	valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale 2 - modulo ritmo-teoria										
		Teoria, ritmica e percezione musicale 3 - modulo ritmo-teoria										
		Fondamenti di composizione										
		Analisi delle forme compositive										
		Analisi dei repertori										
		Teorie e tecniche dell'armonia										
		Teorie e tecniche dell'armonia 1										
		Teorie e tecniche dell'armonia 2										
		Analisi delle forme compositive										
		Analisi dei repertori										
		Analisi dei repertori	I		biennio	Stassi	Marco	13/11/2026	18:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Analisi delle forme compositive	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	18:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 1	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	16:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 2	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	14:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione	II		biennio	Stassi	Marco	dd	18:00	46	giornate dei venerdì	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Teorie e tecniche dell'armonia 1										
		Fondamenti di composizione 1										
		Teorie e tecniche dell'armonia 2										
		Fondamenti di composizione 2										
		Analisi delle forme compositive										
		Analisi dei repertori										
		Fondamenti di composizione										
		Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	14:00			raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	17:00			raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 1										
		Fondamenti di composizione 2										
		Analisi delle forme compositive	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	20/01/2027 - 21/01/2027	11:00		III annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	I		biennio	Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	11:00		II annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	II		biennio	Cancelliere	Raffaele				I annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'analisi										
		Teorie e tecniche dell'armonia e analisi										
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	**COTP/05**	*Debito basso continuo*	I		biennio	Schifani	ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di concertazione e direzione 1	I		biennio	Schifani	ignazio Maria	03/11/2026	17:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di concertazione e direzione 2	I		biennio	Schifani	ignazio Maria	03/11/2026	17:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo										
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026				guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026				guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026				guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I		biennio	Morini	Guido Maria	04/11/2026				guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I		biennio	Morini	Guido Maria	04/11/2026				guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Pratica del basso continuo	I	triennio		Schifani	ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4	II annualità	ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Pratica del basso continuo	I	triennio		Schifani	ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4	I annualità	ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	**CORS/01**	*Dizione*	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Dizione corso superiore	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Regia del teatro musicale										giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Storia del costume e della scenografia	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
TROMBA	**CODI/16**	*Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1*										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Trattati e metodi										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	I	triennio	biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
TROMBONE	**CODI/17**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
VIOLA	**CODI/05**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinar	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
VIOLINO	CODI/06	*Prassi esecutiva e repertori 3*	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Tecniche di lettura estemporanea	I	triennio	biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Trattati e metodi										
		Violino										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
VIOLINO BAROCCO	**COMA/04**	*Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)*										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE
	Settore artistico disciplinar					COGNOME	NOME					
VIOLINO JAZZ	COMJ/04	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
VIOLONCELLO	CODI/07	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
VIOLONCELLO BAROCCO	COMA/04	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente