CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25	*Pratica del repertorio vocale 1*										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Pratica del repertorio vocale 1										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Pratica del repertorio vocale 1										
		Pratica del repertorio vocale 2										
		Pratica del repertorio vocale 3										
		Prassi esecutive e repertori - (maestro collaboratore) 1										
		Prassi esecutive e repertori - (maestro collaboratore) 2										
		Pratica del repertorio vocale										
		Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte 1										
		Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte 2										
ACUSTICA MUSICALE	COME/03	*Acustica musicale*	I	triennio		Galante	Daniela	03/11/2026	14:00	14	I annualità	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	07/11/2026	12:00	regia	per pianoforte, percussioni, arpa, canto	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	07/11/2026	15:00	regia	per composizione	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale										
		Acustica degli spazi musicali	I		biennio	Galante	Daniela	07/11/2026	08:00	regia	a scelta per musica elettronica	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Acustica musicale 1 (elettronica)										
		Acustica musicale 2 (elettronica)										
		Musica, media e tecnologie	I		biennio	Galante	Daniela	07/11/2026	10:00	regia	a scelta per musica elettronica	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Psicoacustica musicale	I	triennio		Galante	Daniela	03/11/2026	17:00	14	a scelta	daniela.galante@conservatoriopalermo.it
		Psicoacustica musicale										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
ARPA	CODI/01	*Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra 1*										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Greco	Cristina	10/11/2026	09:00			cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Greco	Cristina	10/11/2026	11:00			cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutive e repertori (ensemble)										
		Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I	triennio		Greco	Cristina	09/11/2026	18:00		II annualità	cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I	triennio		Greco	Cristina	11/11/2026	09:00		I annualità	cristina.greco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (repertorio operistico)										
		Prassi esecutive e repertori Insieme di arpe										
BASSO ELETTRICO	COMJ/01	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Crescente	Fabio	02/11/2026	08:00	41		fabio.crescente@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
BASSO TUBA	CODI/08	*Letteratura dello strumento 2*										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonanno	Salvatore	02/11/2026	14:00	51		salvo.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	COMJ/11	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Urso	Giuseppe	02/11/2026	14:00	2		giuseppe.urso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 1										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 2										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	**CODM/01**	*Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*										
CANTO	**CODI/23**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Arena	Tiziana	03/11/2026	09:00	51		tiziana.arena@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Letteratura vocale d'insieme 1										
		Letteratura vocale d'insieme 2										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
CANTO JAZZ	**COMJ/12**	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Riccobono	Gaetano	03/11/2026	14:00	2		gaetano.riccobono@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
						COGNOME	NOME					
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	**COMA/16**	*Improvvisazione e ornamentazione vocale 1*										
		Improvvisazione e ornamentazione vocale 2										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	biennio		Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	biennio		Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I		triennio	Mineccia	Filippo	02/11/2026	11:00	13		filippo.mineccia@conservatoriopalermo.it
CHITARRA	**CODI/02**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Ferrara	Riccardo	02/11/2026	15:00			riccardo.ferrara@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 1										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 2										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di chitarre) 3										
		Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera - Chitarra con Orchestra 1 (B.O.)										
		Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera - Chitarra con Orchestra 2 (B.O.)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Letteratura dello strumento										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Intavolature e loro trascrizione per chitarra (Liuto rinascimentale)										
		Intavolature e loro trascrizione per chitarra (Chitarra barocca)										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
CHITARRA JAZZ	**COMJ/02**	*Improvvisazione allo strumento 1*	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione allo strumento 2	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Guaiana	Francesco	05/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Guaiana	Francesco	11/11/2026	08:30	33		francesco.guaiana@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Lumetta	Giancarlo	04/11/2026	14:00			giancarlo.lumetta@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Mattaliano	Giovanni	04/11/2026	14:00	39	merc 04/11 ore 14:00 - giov 05/11 ore 14:00	giovanni.mattaliano@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
CLARINETTO	**CODI/09**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
CLARINETTO JAZZ	**COMJ/05**	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 1										
		Prassi esecutive e repertori (per pianoforte jazz) 2										
		Pratica del basso continuo allo strumento 1										
		Pratica del basso continuo allo strumento 2										
		Pratica del basso continuo agli strumenti 1	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	COMA/15	*Pratica del basso continuo agli strumenti 2*	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Policardo	Rossella	05/11/2026	16:00	13		rossella.policardo@conservatoriopalermo.it
		Accordature e temperamenti										
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Composizione 3										
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Forme, sistemi e linguaggi musicali										
		Tecniche contrappuntistiche 1	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 2	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 3	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	tutte le annualità materia a scelta	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 2	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 3	I	triennio		Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Debito Armonia e composizione corale 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
COMPOSIZIONE	CODC/01	*Debito Armonia e composizione corale 2*										
		Sistemi armonici 1										
		Tecniche compositive 1	I		biennio	Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I		biennio	Correnti	Fabio	10/11/2026	14:00	5	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	11:00	8	per direzione d'orchestra	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 2	I	triennio		Correnti	Fabio	09/11/2026	11:00	8	per direzione d'orchestra	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 3										
		Tecniche contrappuntistiche 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	12:30	8		fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche contrappuntistiche 2										
		Tecniche contrappuntistiche 3										
		Tecniche contrappuntistiche 1										
		Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici) 1	I	triennio		Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8		fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Debito - Armonia e contrappunto storici	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	musica antica	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Composizione 1										
		Composizione 2										
		Composizione 3										
		Strumentazione e orchestrazione 1										
		Strumentazione e orchestrazione 2										
		Strumentazione e orchestrazione 3										
		Strumentazione e orchestrazione 1										
		Strumentazione e orchestrazione 2										
		Sistemi armonici 1										
		Sistemi armonici 2										
		Tecniche compositive 1										
		Tecniche compositive 2										
		Tecniche compositive 1	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	per chitarra e mandolino	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche compositive 2	I		biennio	Correnti	Fabio	09/11/2026	09:00	8	per chitarra e mandolino	fabio.correnti@conservatoriopalermo.it
		Tecniche compositive 3										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
		Debito Armonia e composizione corale 1										
		Debito Armonia e composizione corale 2										
		Sistemi armonici 2										
		Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici) 2										
		Tecniche contrappuntistiche 3										
COMPOSIZIONE JAZZ	**CODC/04**	*Armonia jazz 1*										
		Armonia jazz 2										
		Armonia jazz 3										
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	**COME/02**	*Composizione elettroacustica 1*										
		Composizione elettroacustica 1										
		Composizione elettroacustica 2										
		Composizione elettroacustica 3										
CONTRABBASSO	**CODI/04**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Letteratura dello strumento	II	triennio		Ghidini	Luca	12/01/2027	09:30			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	II	triennio		Ghidini	Luca	08/01/2027	14:00			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Ghidini	Luca	01/12/2026	08:00		I - III annualità	luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Ghidini	Luca	03/11/2026	09:30			luca.ghidini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Ghidini	Luca	03/11/2026	08:00			
		Tecniche di lettura estemporanea										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
		Trattati e metodi										
CONTRABBASSO JAZZ	**COMJ/03**	*Improvvisazione allo strumento 1*										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Costa	Giuseppe	05/11/2026	08:00	41		giuseppe.costa@conservatoriopalermo.it
CORNO	**CODI/10**	*Corno*										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
CORNO NATURALE	COMA/08	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori B.O. (a scelta)										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Pecchinini	Ermes	03/11/2026	11:30	20		ermes.pecchinini@conservatoriopalermo.it
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	COID/01	*Composizione corale 1*	I		biennio	Visconti	Mauro	06/11/2026	10:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 2	I		biennio	Visconti	Mauro	06/11/2026	10:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 1	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 2	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Composizione corale 3	I	triennio		Visconti	Mauro	06/11/2026	09:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 3	I	triennio		Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	I		biennio	Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	I		biennio	Visconti	Mauro	10/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Direzione di gruppi vocali 1	I		biennio	Visconti	Mauro	09/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Direzione di gruppi vocali 2	I		biennio	Visconti	Mauro	09/11/2026	15:00	Direzione		mauro.visconti@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
DIREZIONE DI CORO E REP. CORALE PER DIDATTICA	CODD/01	*Debito Direzione e concertazione di coro*										pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Didattica del canto corale	I		biennio	Gizzi	Pietro	20/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	II		biennio	Gizzi	Pietro					pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 2	II		biennio	Gizzi	Pietro					pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Repertorio corale 3	I	triennio		Gizzi	Pietro	05/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale 1	I	triennio		Gizzi	Pietro	06/11/2026	08:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale 1- 2	I		biennio	Gizzi	Pietro	06/11/2026	11:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di tecnica vocale in musicoterapia										pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	II	triennio								pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 2	I	triennio		Gizzi	Pietro	05/11/2026	08:00	54		pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 3	II	triennio								pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 1	I		biennio							pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Direzione e concertazione di coro 2	I		biennio							pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Laboratorio di vocalità	I		biennio	Gizzi	Pietro	06/11/2026	11:00	54	per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Repertorio corale 1	II		biennio						anche per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
		Repertorio corale 2	II		biennio						anche per musicoterapia	pietro.gizzi@conservatoriopalermo.it
ONE	COID/02	*Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico) 1*										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico) 2										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2										
		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 3										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
D'ORCHESTRA	COID/02	*Direzione di gruppi strumentali e vocali*										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali 1										
		Direzione di gruppi strumentali e vocali 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DID. DELLA MUSICA	CODD/02	*Didattica dell'improvvisazione*				La Rosa	Giuseppe					giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 1	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 2	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione e analisi per didattica della musica 3	I	triennio		La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	09:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione per didattica della musica 1	I		biennio	La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	11:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Elementi di composizione per didattica della musica 2	I		biennio	La Rosa	Giuseppe	03/11/2026	11:00			giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione				La Rosa	Giuseppe					giuseppe.larosa@conservatoriopalermo.it
ELETTROACUSTICA	COME/04	*Elettroacustica 1*										
		Elettroacustica 2										
		Elettroacustica 1										
		Elettroacustica 2										
		Elettroacustica 3										
		Storia della musica elettroacustica										
		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio										
		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio										
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	COME/01	*Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica*										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
ESERCITAZIONI CORALI	COMI/01	*Formazione corale 1*										
		Formazione corale 2										
		Formazione corale 3										
		Musica d'insieme 1										
		Musica d'insieme 2										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2										
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3										
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	COMI/02	*Formazione orchestrale 1*										
		Formazione orchestrale 2										
		Formazione orchestrale 3										
		Formazione orchestrale 1										
		Formazione orchestrale 2										
		Orchestra 1										
		Orchestra 2										
EUFONIO	CODI/11	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Tolentino	Francesco	02/11/2026	14:00	52		francesco.tolentino@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
FAGOTTO	**CODI/12**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
FISARMONICA	CODI/18	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra 1	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra 2	I		biennio	Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 1	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 2	I	triennio		Stefano	Carmela Emilia	05/11/2026	10:30	16		stefano.carmelaemilia@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 2										
		Prassi esecutive e repertori (Insieme di fisarmoniche) 3										
FLAUTO	CODI/13	*Prassi esecutiva e repertori 1*										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
FLAUTO DOLCE	**COMA/13**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
INFORMATICA MUSICALE	**COME/05**	*Informatica musicale 1*										
		Informatica musicale 2										
		Informatica musicale										
		Informatica musicale										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2										
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 3										
		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali										
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata										
		Lettura della partitura 1	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026	?			giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 2	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02	*Lettura della partitura 3*	I	triennio		Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 1	I		biennio	Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
		Lettura della partitura 2	I		biennio	Damiani	Giovanni	03/11/2026				giovanni.damiani@conservatoriopalermo.it
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CODL/01	*Debito formativo Lingua italiana per stranieri*										
		Lingua e letteratura italiana per stranieri										
LINGUA TEDESCA	CODL/02	*Lingua tedesca*										
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA-INGLESE	CODL/02	*Debito formativo Lingua straniera comunitaria inglese*										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Laboratorio di studi letterari										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua italiana per stranieri	I			Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	I		biennio	Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 2 inglese	I		biennio	Altese	Maria Paola	03/11/2026	14:00	Registraz		mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	II	triennio		Altese	Maria Paola	08/03/2027	14:00	Registraz	studenti dalla lettera A alla L	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 1 inglese	II	triennio		Altese	Maria Paola	10/03/2027	14:00	Registraz	studenti dalla lettera M alla Z	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 2 inglese	I	triennio		Altese	Maria Paola	04/11/2026	14:00	Registraz	ore 14 studenti dalla lettera A alla L - ore 16:30 dalla M alla Z	mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria 2 inglese										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria tedesco										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Lingua straniera comunitaria										mariapaola.altese@conservatoriopalermo.it
		Intavolature e loro trascrizione per mandolino										
		Intavolature e loro trascrizione per mandolino 1										
		Intavolature e loro trascrizione per mandolino 2										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
MANDOLINO	CODI/03	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Buzi	Emanuele	02/11/2026	09:00			emanuele.buzi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - Mandolino con orchestra 1										
		Prassi esecutive e repertori - Mandolino con orchestra 2										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di mandolini) 1										
		Prassi esecutive e repertori (insieme di mandolini) 2										
MUSICA DA CAMERA	COMI/03	*Musica da camera - Formazioni miste con pianoforte*										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 1										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 2										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 1										
		Musica da camera - Repertorio del 900 - 2										
		Musica da camera - Formazioni miste con pianoforte										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 3										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Musica da camera 3										
		Musica da camera 1										
		Musica da camera 2										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2										
MUSICA D'INSIEME JAZZ	**COMI/06**	*Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Repertorio jazz e contemporaneo per archi e formazioni miste*										
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Repertorio jazz e contemporaneo per fiati e formazioni miste										
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	I		biennio	Giordano	Vito	05/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	I		biennio	Giordano	Vito	05/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	I	triennio		Giordano	Vito	11/11/2026	08:30			vito.giordano@conservatoriopalermo.it
		Repertorio jazz e contemporaneo per archi e formazioni miste										
MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	**COMI/04**	*Musica d'insieme per fiati repertorio contemporaneo*	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati - Ensemble con fiati e altri strumenti	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	I e II annualità - per musica d'insieme strum. fiato, musica d'insieme archi, musica da camera	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati Repertorio del '900 - 1	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per fiati Repertorio del '900 - 2	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	09/11/2026 14:30 - 11/11/2026 09:30	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato 1	I	triennio		Sollima	Luigi	02/11/2026	14:30	ferrara		luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti a fiato 2	I	triennio		Sollima	Luigi	05/11/2026	14:30	sollima		luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - 1	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - 2	I		biennio	Sollima	Luigi	09/11/2026	14:30	ferrara	per musica d'insieme per strumenti a fiato	luigi.sollima@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (B.O.)	I		biennio	Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
		Musica d'insieme per strumenti ad arco - Ensemble con archi e altri strumenti - 1										
		Musica d'insieme per strumenti ad arco - Ensemble con archi e altri strumenti - 2										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05	*Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco - 1*										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco - 2										
		Quartetto - Quartetto d'archi, altri quartetti - 1										
		Quartetto - Quartetto d'archi, altri quartetti - 2										
		Quartetto 1	I	triennio		Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
		Quartetto 2	I	triennio		Toro	Alessio Salvo	10/11/2026	14:00	21	10/11/2026 dalle 14 alle 20 - 11/11/2026 dalle 9 alle 14	alessio.toro@conservatoriopalermo.it
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	COMI/07	*Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1*										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 (Laboratorio per grandi insiemi)										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 (Laboratorio per grandi insiemi)										
		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo - 1										
		Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Studio, pratica e interpretazione della musica d'insieme dal Rinascimento al Classicismo - 2										
MUSICA VOCALE DA CAMERA	CODI/24	*Letteratura vocale e strumentale 1*	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Letteratura vocale e strumentale 2	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Metodologia dell'insegnamento vocale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Schettino	Filomena	10/11/2026	10:00	53		filomena.schettino@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - repertorio con archi										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	**CODM/03**	*Estetica della musica*										
		Organologia										
MUSICOTERAPIA APPLICATA	**COMT/03**	*Storia e fondamenti della musicoterapia 48 cfa*										
		Storia e fondamenti della musicoterapia 1										
		Musicoterapia didattica										
		Metodi e tecniche attive della Musicoterapia										
		Osservazione, progettazione, valutazione e verifica in musicoterapia										
		Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia										
		Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia										
		Musicoterapia in ambito riabilitativo										
		Musicoterapia in ambito educativo										
		Musicoterapia in ambito socio sanitario										
		Epistemologia della ricerca										
OBOE	**CODI/14**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Lucentini	Stefano	09/11/2026	14:00	37	lun 9/11 ore 14:00 - mar 10/11 ore 09:00	stefano.lucentini@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
OBOE BAROCCO E CLASSICO	**COMA/11**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Comparetto	Gioacchino	09/11/2026	14:00	20		gioacchino.comparetto@conservatoriopalermo.it
ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	**CODC/05**	*Direzione d'orchestra jazz - Esercitazioni orchestrali jazz 1*										
		Direzione d'orchestra jazz - Esercitazioni orchestrali jazz 2										
		Direzione d'orchestra jazz 1										
		Direzione d'orchestra jazz 1										
		Direzione d'orchestra jazz 2										
		Direzione d'orchestra jazz 3										
		Direzione d'orchestra jazz										
		Debito Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz 1										
		Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz 2										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
ORGANO (CODI/19)	CODI/19	*Prassi esecutiva e repertori 1*										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Prassi esecutive e repertori (repertorio con orchestra)										
		Pratica del basso continuo all'organo										
		Prassi esecutive e repertori (della musica antica)										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Prassi esecutive e repertori (della musica moderna e contemporanea)										
PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA	CODD/04	*Fondamenti di didattica generale*										
		Fondamenti di pedagogia generale										
		Fondamenti di psicologia dell'educazione										
		Fondamenti di psicologia dello sviluppo										
		Fondamenti di psicologia generale										
		Legislazione e organizzazione scolastica										
		Metodologia dell'educazione musicale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	09:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	15:30	14		rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	09/11/2026	12:00	14		rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione 1	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	12/11/2026	14:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione 2	I		biennio	Gambino	Rosa Alba	12/11/2026	14:00	14	anche materia a scelta	rosaalba.gambino@conservatoriopalermo.it
		Pedagogia musicale 2										
		Pedagogia musicale 3										
		Psicologia musicale										
		Prassi esecutive e repertori - solista con orchestra										
		Prassi esecutive e repertori - con orchestra	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	15:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - a quattro mani e duo pianistico										
		Prassi esecutive e repertori - a quattro mani e duo pianistico	II	triennio		Bentivegna	Massimo	10/03/2027	09:00	21		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori - Studi e polifonia	II	triennio		Bentivegna	Massimo	10/03/2027	08:00	21		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Pappalardo	Gianfranco	12/11/2026	14:00			gianfranco.pappalardo@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bentivegna	Massimo	06/11/2026	14:00	23		massimo.bentivegna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cirrito	Davide	09/11/2026	08:00			davide.cirrito@consservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Grippi	Giuseppe	10/11/2026	14:00	25		giuseppe.grippi@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
PIANOFORTE (CODI/21)		*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Borruso	Giovanna	02/11/2026	14:00		02/11/2026 dalle 14 alle 20 - 03/11/2026 dalle 8 alle 14	giovanna.borruso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cei	Dorotea	06/11/2026	08:00	22		dorotea.cei@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Fagone	Giuseppe	03/11/2026	10:00	23		giuseppe.fagone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Potenza	Giulio	09/11/2026	09:00	21		giulio.potenza@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Potenza	Giulio	09/11/2026	09:00	21		giulio.potenza@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Potenza	Giulio	09/11/2026	09:00	21		giulio.potenza@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Potenza	Giulio	09/11/2026	09:00	21		giulio.potenza@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Potenza	Giulio	09/11/2026	09:00	21		giulio.potenza@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - A quattro mani o duo pianistico										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutive e repertori - con orchestra										
		Prassi esecutive e repertori - Solista con orchestra 1 (Pianoforte)										
		Tecniche di lettura estemporanea										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	DOCENTE NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
PIANOFORTE JAZZ	COMJ/09	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Randisi	Riccardo	03/11/2026	08:00	30		riccardo.randisi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonafede	Salvatore	02/11/2026	14:00			salvatore.bonafede@conservatoriopalermo.it
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 1										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 3										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 1										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2										
		Pianoforte per strumenti e canto jazz 3										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
POESIA, MUSICA E DRAMMATURGIA	CODM/07	*Drammaturgia musicale*	I	triennio		Alba	Frederico	05/11/2026	12:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Drammaturgia musicale										
		Forme della poesia per musica										
		Forme della poesia per musica (I repertori cameristici tra '500 e '700)										
		Letteratura e testi per musica	I	triennio		Masiero	Mauro	03/11/2026	17:00	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Letteratura e testi per musica	I		biennio	Masiero	Mauro	21/01/2027	11:30	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07	*Letteratura e testi per musica (Librettistica fino al settecento)*										
		Storia del teatro musicale 1	I	triennio		Alba	Frederico	05/11/2026	10:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia del teatro musicale 2										
		Storia del teatro musicale 1	II	triennio		Masiero	Mauro	16/03/2027	14:00	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia del teatro musicale 2	I	triennio		Masiero	Mauro	03/11/2026	14:00	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia del teatro musicale	I		biennio	Masiero	Mauro	21/01/2027	11:30	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
PRATICA LETT.VOC. E PIAN. PER DIDATTICA	CODD/05	*Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte*										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 1										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 2										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 3										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 1										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 2										
		Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica 3										
		Pratica dell'accompagnamento estemporaneo										
		Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte										
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	COTP/03	*Lettura del repertorio*	I	triennio	biennio	Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Mascellino	Ruggero	07/11/2026	08:00	16		ruggero.mascellino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Inzerillo	Irene	03/11/2026	14:00	14 bis		irene.inzerillo@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										
		Pratica pianistica 1	I	triennio		Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio		Bertolino	Gregorio	02/11/2026	14:00	21		gregorio.bertolino@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Pratica pianistica 1	I	triennio	biennio	Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 2	I	triennio	biennio	Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Pratica pianistica 3	I	triennio		Schiavone	Mauro	06/11/2026	08:00	38		mauro.schiavone@conservatoriopalermo.it
		Lettura del repertorio										
		Pratica pianistica 1										
		Pratica pianistica 2										
		Pratica pianistica 3										
PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	**CODI/20**	*Pratica organistica*	I		biennio	Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Pratica organistica 1	I	triennio		Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Pratica organistica 2	I	triennio		Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
		Modalità	I		biennio	Fruscella	Maria Simona	04/11/2026	15:00	15	04/11/2026 dalle 15 alle 20 - 05/11/2026 dalle 9 alle 13	mariasimona.fruscella@conservatoriopalermo.it
SASSOFONO	**CODI/15**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Costa	Gaetano	03/11/2026	14:00			gaetano.costa@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Palma	Giuseppe	03/11/2026	14:00			giuseppe.palma@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2	I		biennio	Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 1										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 2										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto) 3										
		Tecniche di lettura estemporanea	I	triennio		Calderone	Ignazio	05/11/2026	14:30	53		ignazio.calderone@conservatoriopalermo.it
		Trattati e metodi										
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori B.O.	I		biennio	Maugeri	Orazio	06/11/2026	09:30	2	II annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)	I	triennio		Maugeri	Orazio	04/11/2026	14:00	2	III annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
SASSOFONO JAZZ	**COMJ/06**	*Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)*	I	triennio		Maugeri	Orazio	06/11/2026	12:30	2	II annualità materia a scelta	orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Maugeri	Orazio	05/11/2026	08:00	2		orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Maugeri	Orazio	05/11/2026	12:30	2		orazio.maugeri@conservatoriopalermo.it
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1										
STORIA DEL JAZZ	**CODM/06**	*Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2*										
		Storia del jazz 1										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Storia del jazz 2										
		Storia delle forme e dei repertori musicali	I		biennio	Alba	Frederico	05/11/2026	08:00			frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Metodologia di indagine storico-musicale	II		biennio	Comparin	Chiara	11/02/2027	10:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Metodologia della ricerca storico-musicale	II		biennio	Comparin	Chiara	11/02/2027	10:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Masiero	Mauro	04/11/2026	08:30	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Masiero	Mauro	04/11/2026	14:00	48		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I		biennio	Masiero	Mauro	02/12/2026	17:30	48		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I		biennio	Masiero	Mauro	02/12/2026	17:30	48		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali	I		biennio	Masiero	Mauro	21/01/2027	08:30	46		mauro.masiero@conservatoriopalermo.it
		Paleografia musicale	II		biennio	Garilli	Gabriele					gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Paleografia musicale	I	triennio		Garilli	Gabriele	11/11/2026	10:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia della notazione musicale	I	triennio		Garilli	Gabriele	11/11/2026	10:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	16:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	14:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 3	I	triennio		Alba	Frederico	04/11/2026	16:00		tutti i corsi	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
STORIA DELLA MUSICA	**CODM/04**	*Storia delle forme e dei repertori musicali (con particolare attenzione al repertorio cameristico)*										
		Storia e storiografia della musica 1	I		biennio	Alba	Frederico	12/11/2026	12:00		corsi jazz	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I		biennio	Alba	Frederico	12/11/2026	10:00		corsi jazz	frederico.alba@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1 (teatro e oratorio tra '600 e '700)										
		Storia e storiografia della musica 2 (teatro e oratorio tra '600 e '700)										
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	14:00	47	studenti dalla lettera Q alla lettera Z che scelgono corso annuale	gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	16:00	47	studenti dalla lettera Q alla lettera Z che scelgono corso annuale	gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 3	I	triennio		Garilli	Gabriele	05/11/2026	18:00	47		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Comparin	Chiara	11/11/2026	10:30	46	corso annuale (nov-mag) per studenti lettere H-P	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Comparin	Chiara	11/11/2026	16:30	48	corso annuale (nov-mag) per studenti lettere H-P	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 1	I	triennio		Comparin	Chiara	10/11/2026	16:00	46	corso 30 h tutti i corsi jazz	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia e storiografia della musica 2	I	triennio		Comparin	Chiara	10/11/2026	14:00	46	corso 30 h tutti i corsi jazz	chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Letteratura e testi per musica (librettistica '600 -'700)										
		Filologia musicale	I		biennio	Comparin	Chiara	11/11/2026	08:30	46		chiara.comparin@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali	II		biennio	Garilli	Gabriele					gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Storia delle forme e dei repertori musicali (I repertori cameristici tra '500 e '700)										
		Storia e storiografia della musica (Il teatro musicale e l'oratorio barocco)										
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	**CODM/05**	*Storia della musica elettroacustica*										
		Storia della musica elettroacustica										
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA	**CODD/06**	*Didattica dell'ascolto*	I		biennio	Fiore	Carlo	13/11/2026	16:30			carlo.fiore@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia										
		Fondamenti di semiologia musicale	I		biennio	Garilli	Gabriele	11/11/2026	12:00	Regia		gabriele.garilli@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di sociologia musicale	I	triennio		Fiore	Carlo	12/11/2026	16:30		per didattica e materia a scelta	carlo.fiore@conservatoriopalermo.it
		Metodologia di indagine storico-musicale	I		biennio	Fiore	Carlo	13/11/2026	14:00			carlo.fiore@conservatoriopalermo.it
		Metodologia della ricerca storico-musicale										
		Metodologia di indagine storico-musicale										
		Storia della musica per Didattica della musica 1										
		Storia della musica per Didattica della musica 2										
		Storia della musica per Didattica della musica 3	I	triennio		Fiore	Carlo	12/11/2026	14:00			carlo.fiore@conservatoriopalermo.it
		Storia della Popular Music										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - nella musica etnica e popolare										
		Improvvisazione agli strumenti										
		Letteratura degli strumenti 1										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
STRUMENTI PERCUSSIONI	CODI/22	*Letteratura degli strumenti 2*										
		Letteratura dello strumento - Strumenti a percussione										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutive e repertori - Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico e cameristico 1										
		Prassi esecutive e repertori - Passi del repertorio orchestrale e del repertorio solistico e cameristico 2										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 1										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 2										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio orchestrale - Strumenti a percussione 3										
		Prassi esecutive e repertori - repertorio solistico										
		Tecniche di lettura estemporanea - Musica d'insieme per strumenti a percussione 1										
		Tecniche di lettura estemporanea - Musica d'insieme per strumenti a percussione 2										
STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	CODC/06	*Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati*										
		Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati										
TECNICA DI [illegible]	COMJ/08	*Tecniche di improvvisazione musicale 1*										
		Tecniche di improvvisazione musicale 2										
		Tecniche di improvvisazione musicale 1										
		Tecniche di improvvisazione musicale 2										
		Tecniche di improvvisazione musicale 3										
		Tecniche di improvvisazione musicale Formazioni miste										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD Settore artistico disciplinare	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE COGNOME	 NOME	DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
IMPROVVISAZIONE MUSICALE	COMP/08	*Tecniche di improvvisazione musicale 1*	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	05/11/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 2	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	05/11/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 1	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	07/01/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 2	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	04/11/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale 3	I	triennio		Palazzolo	Gaspare	04/11/2026	16:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di improvvisazione musicale Formazioni miste	I		biennio	Palazzolo	Gaspare	07/01/2026	13:30	3		gaspare.palazzolo@conservatoriopalermo.it
TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	CODD/07	*Tecniche di espressione e consapevolezza corporea*										
		Laboratorio movimento espressivo										
		Movimento espressivo 48 cfa										
		Movimento espressivo										
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Garms	Leonhard	02/11/2026	14:00	dd		leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Teoria musicale	I	triennio		Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	14:00	47		accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Casesa	Valentina	05/11/2026	12:00			valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Debito - Percezione										
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	12:00	Regia		carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura ritmica	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	08:30	52		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Debito - Teoria musicale	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	10:00	52		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Debito - Lettura cantata e percezione	I	triennio		Schittino	Joe	14/11/2026	08:00	52		joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ear training - Con particolare attenzione al repertorio cameristico										
		Ear training 1	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	14:30	52	tutti i corsi	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	12:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	11:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 3	I	triennio		Infarinato	Giuseppe	11/11/2026	10:30	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	COTP/06	*Ear training 1*	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	09:00	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	10:00	52	corsi jazz	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I		biennio	Infarinato	Giuseppe	12/11/2026	11:00	52	tutti i corsi	giuseppe.infarinato@conservatoriopalermo.it
		Ear training 2	I	triennio		Crapisi	Giuseppe	03/11/2026	14:00	52	II annualità per composizione e musica antica	giuseppe.crapisi@conservatoriopalermo.it
		Ear training	I		biennio	Crapisi	Giuseppe	03/11/2026	14:00	52	per composizione, direzione d'orchestra, composizione corale e direzione di coro	giuseppe.crapisi@conservatoriopalermo.it
		Ear training 1	I	triennio		Garms	Leonhard	03/11/2026	08:00	46	per composizione, direz. coro, direz.orchestra, composiz.corale	leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Ear training 3										
		Lettura cantata, intonazione e ritmica										
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	I	triennio		Schittino	Joe	14/11/2026	10:00	52	III annualità per musica elettronica	joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	II	triennio		Rapisarda	Chiara				per musica elettronica	chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Lettura cantata, intonazione e ritmica	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	05/11/2026	14:00	54	II annualità - per musica elettronica	carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1	I		biennio	Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	17:00	47	per jazz e musica elettronica	accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	I		biennio	Cortese	Accursio Antonio	04/11/2026	17:00	47	per jazz e musica elettronica	accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1	II	triennio		Cortese	Accursio Antonio					accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	II	triennio		Cortese	Accursio Antonio					accursioantonio.cortese@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1	II	triennio		Schittino	Joe					joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 2	II	triennio		Schittino	Joe					joe.schittino@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea	I	triennio		Garms	Leonhard	03/11/2026	09:30	46	per composizione, direzione d'orchestra, strumentaz. orch. fiati	leonhard.garms@conservatoriopalermo.it
		Ritmica della musica contemporanea 1										
		Ritmica della musica contemporanea 2										
		Ritmica della musica contemporanea 3										
		Semiografia musicale	II		biennio	Casesa	Valentina					valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Semiografia musicale										
		Ritmica della musica contemporanea 1										
		Ritmica della musica contemporanea 2										
		Teoria della musica										
		Teoria della musica	I	triennio		Rapisarda	Chiara	05/11/2026	14:30	46		chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Teoria della musica	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	08:00	Regia		carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Finocchiaro	Carmen	06/11/2026	10:30	Regia	II modulo - per didattica della musica II annualità	carmen.finocchiaro@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Rapisarda	Chiara	06/11/2026	12:30	52	I modulo - per didattica della musica II annualità	chiara.rapisarda@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale	I	triennio		Casesa	Valentina	05/11/2026	08:00		per didattica	valentina.casesa@conservatoriopalermo.it
		Teoria, ritmica e percezione musicale 2 - modulo ritmo-teoria										
		Teoria, ritmica e percezione musicale 3 - modulo ritmo-teoria										
		Fondamenti di composizione										
		Analisi delle forme compositive										
		Analisi dei repertori										
		Teorie e tecniche dell'armonia										
		Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	triennio		Fensi	Davide	10/11/2026	16:00		per archi, arpa, canto, chitarra	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	triennio		Fensi	Davide	10/11/2026	13:00		per archi, arpa, canto, chitarra	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 1	I	triennio		Fensi	Davide	10/11/2026	16:00		per archi, arpa, canto, chitarra	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 2	I	triennio		Fensi	Davide	10/11/2026	13:00		per archi, arpa, canto, chitarra	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Analisi delle forme compositive	I	triennio		Fensi	Davide	11/11/2026	09:00		III annualità per archi, arpa, canto, chitarra	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Analisi delle forme compositive	I		biennio	Fensi	Davide	12/11/2026	08:00		per arpa, chitarra, mandolino	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	I		biennio	Fensi	Davide	12/12/2026	11:00		per canto e musica vocale da camera	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione	I		biennio	Fensi	Davide	10/11/2026	09:00		per archi e musica d'insieme	davide.fensi@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	I		biennio	Stassi	Marco	13/11/2026	18:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Analisi delle forme compositive	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	18:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 1	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	16:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 2	I	triennio		Stassi	Marco	09/11/2026	14:00	46	per pianoforte, organo, fisarmonica, musica d'insieme indirizzo musica da camera	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione	II		biennio	Stassi	Marco	dd	18:00	46	giornate dei venerdì	marco.stassi@conservatoriopalermo.it
		Teorie e tecniche dell'armonia 1										
		Fondamenti di composizione 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Teorie e tecniche dell'armonia 2										
		Fondamenti di composizione 2										
		Analisi delle forme compositive										
		Analisi dei repertori										
		Fondamenti di composizione										
		Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	14:00			raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	17:00			raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di composizione 1										
		Fondamenti di composizione 2										
		Analisi delle forme compositive	I	triennio		Cancelliere	Raffaele	20/01/2027 - 21/01/2027	11:00		III annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	I		biennio	Cancelliere	Raffaele	03/11/2026	11:00		II annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Analisi dei repertori	II		biennio	Cancelliere	Raffaele				I annualità	raffaele.cancelliere@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'analisi										
		Teorie e tecniche dell'armonia e analisi										
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	**COTP/05**	*Debito basso continuo*	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di concertazione e direzione 1	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	17:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di concertazione e direzione 2	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	17:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo										
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026	08:00	4		guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026	08:00	4		guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	I	triennio		Morini	Guido Maria	04/11/2026	08:00	4		guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I		biennio	Morini	Guido Maria	04/11/2026	08:00	4		guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I		biennio	Morini	Guido Maria	04/11/2026	08:00	4		guidomaria.morini@conservatoriopalermo.it
		Pratica del basso continuo	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4	II annualità	ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Pratica del basso continuo	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4	I annualità	ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	I	triennio		Schifani	Ignazio Maria	02/11/2026	09:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	I		biennio	Schifani	Ignazio Maria	03/11/2026	14:00	4		ignaziomaria.schifani@conservatoriopalermo.it
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	**CORS/01**	*Dizione*	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Dizione corso superiore	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Regia del teatro musicale										giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Storia del costume e della scenografia	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3	I	triennio		Mazzara	Giovanni	03/11/2026	09:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	I		biennio	Mazzara	Giovanni	03/11/2026	12:00	47		giovanni.mazzara@conservatoriopalermo.it
TROMBA	**CODI/16**	*Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1*										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Trattati e metodi										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	I	triennio	biennio	Genualdi	Nicola	02/11/2026	08:00		02/11/2026 dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18	nicola.genualdi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
TROMBONE	**CODI/17**	*Letteratura dello strumento*										
		Letteratura dello strumento 1										
		Letteratura dello strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Bonanno	Giuseppe	09/11/2026	14:00	48		giuseppe.bonanno@conservatoriopalermo.it
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
VIOLA	CODI/05	*Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2*										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Di Marco	Roberta	03/11/2026	08:00	25		roberta.dimarco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Rocca	Maurizio	02/11/2026	14:00	22		maurizio.rocca@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Obiso	Diego	02/11/2026	09:00			diego.obiso@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
VIOLINO	CODI/06	*Prassi esecutiva e repertori 3*	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Cuciniello	Donato	07/11/2026	08:30	31		donato.cuciniello@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Palmisano	Francesco	02/11/2026	09:00	33		francesco.palmisano@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I	triennio		Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I		biennio	Enna	Antonino	16/11/2026	08:00	34		antonino.enna@conservatoriopalermo.it
		Letteratura dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2	I		biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3	I	triennio		Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Tecniche di lettura estemporanea	I	triennio	biennio	Manco	Marcello	02/11/2026	08:30	16		marcello.manco@conservatoriopalermo.it
		Trattati e metodi										
		Violino										
VIOLINO BAROCCO	**COMA/04**	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
		Improvvisazione allo strumento 1										
		Improvvisazione allo strumento 2	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
VIOLINO JAZZ	**COMJ/04**	*Prassi esecutiva e repertori 1*	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 3	I	triennio		Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 1	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Prassi esecutiva e repertori 2	I		biennio	Carpitella	Diego	12/11/2026				mauro.carpi@conservatoriopalermo.it
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento										
		Letteratura dello strumento										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										

Il Direttore
M° Mauro Visconti
Documento adottato con sottoscrizione autografa
sull'originale conservato presso gli archivi dell'Ente

CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	SAD	NOME DISCIPLINA	SEMESTRE I/II	TRIENNIO	BIENNIO	DOCENTE		DATA PRIMO INCONTRO	ORE	AULA	NOTE	MAIL ISTITUZIONALE DOCENTE
	Settore artistico disciplinare					COGNOME	NOME					
VIOLONCELLO	CODI/07	*Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 1*										
		Prassi esecutiva e repertori - Passi orchestrali 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 1										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 2										
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio orchestrale 3										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Tecniche di lettura estemporanea										
		Trattati e metodi										
VIOLONCELLO BAROCCO	COMA/04	*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1										
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2										
		Metodologia dell'insegnamento strumentale										
		Prassi esecutiva e repertori (Uno degli strumenti a scelta o canto)										
		Prassi esecutiva e repertori 1										
		Prassi esecutiva e repertori 2										
		Prassi esecutiva e repertori 3										