Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (biennio)

Anno accademico 2024/2025

Docente: Mauro Masiero

Durata del corso: 20 ore

Descrizione e obiettivi:

Il corso mira a comprendere da un punto di vista storico, storiografico e culturale la nascita dell’opera in musica nel primo secolo del suo sviluppo: partendo dai prodromi sortiti dalle speculazioni umanistiche sulla drammaturgia greca e sulla tragedia e dalle riflessioni dei principali trattatisti e musicografi del medio Cinquecento e passando per i primi spettacoli di corte che mettono in scena voci solistiche su un apparato scenografico, si arriverà a prendere in esame i primi spettacoli interamente cantati di argomento profano nelle camerate fiorentine. Si prenderà poi in esame l’*Orfeo* monteverdiano come primo capolavoro dell’opera di corte. Si indagheranno quindi le condizioni storico-sociali, economiche e culturali che portano all’affermarsi dell’opera impresariale veneziana, prendendo in analisi *L’incoronazione di Poppea*.

Bibliografia di riferimento:

PAOLO FABBRI, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d’opera in Italia nel Seicento*, Il Mulino, Venezia, 1990, capp. I e II, pp. 9-146.

CLAUDIO ANNIBALDI, *Quando l’opera si fece* negozio*. Logiche di mercato e teatro musicale nel Seicento veneziano*, in *Fra musica e storia. Saggi di varia umanità in ricordo di Saverio Franchi*, Ibimus, Roma, 2017, pp. 213-241.

LORENZO BIANCONI, *Indagini sull’Incoronazione*, in *“Finché non splende in ciel notturna face”. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di C. Fertonani, E. Sala, C. Toscani, Rivista italiana di musicologia, 10, 1975, pp. 379-354.

ALESSANDRA CHIARELLI, *L’incoronazione di Poppea o il Nerone: problemi di filologia testuale*, Rivista italiana di musicologia, 9, 1974, pp. 117-151.

WENDY HELLER, *“O delle donne miserabil sesso”: Tarabotti, Ottavia and L’incoronazione di Poppea*, il Saggiatore musicale, 7, 2000, pp. 5-46.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno segnalati e forniti dal docente. Ascolti, lettura, analisi e commento di libretti e partiture costituiscono parte integrante del corso.

Modalità di svolgimento dell’esame:

Colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e affrontati nei testi indicati in bibliografia partendo dalla discussione e analisi di un contesto o di un brano a scelta dello studente tra quelle approfondite durante il corso.