Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA (triennio)

Anno accademico 2024/2025

Docente: Mauro Masiero

Durata del corso: 30 ore

Descrizione e obiettivi:

Il corso è volto a fornire una panoramica del rapporto tra poesia e musica, dalle prime manifestazioni di lirica in lingua volgare sino al declinare della parabola del madrigale. Si indagheranno i diversi rapporti che possono intercorrere tra poesia e musica e verranno presi in esame alcuni dei casi di maggior rilievo e interesse nella storia della musica. Si dedicherà particolare attenzione alla metrica poetica italiana, pertanto sarà prediletta la produzione in lingua italiana per maggiore accessibilità ai testi. Si farà comunque cenno anche ad alcuni episodi particolarmente interessanti in altre lingue europee e alle caratteristiche metriche di queste.

Bibliografia di riferimento:

NINO PIRROTTA, *Poesia e musica* e *I poeti della scuola siciliana e la musica*, in *Poesia e musica*, La nuova Italia, 1994, pp. 1-22. (qui)

LORENZO BIANCONI, *Sillaba, quantità, accento, tono*, Il saggiatore musicale, 12, n.1 (2005), pp. 183-218. (qui)

STEFANIA RONCROFFI, “Ecco la primavera”, Francesco Landini e la ballata nel Trecento italiano, Musica docta, II, 2012, pp. 95-105. (qui)

PAOLO FABBRI, *Accostamenti giudiziosi di musica e poesia. Il caso del madrigale cinquecentesco*, Il saggiatore musicale, 12, n. 1 (2005), pp. 29-33. (qui)

GLORIA STAFFIERI, *La lingua ritmica dei libretti* e *L’aggancio testo-musica*, in *Un teatro tutto cantato*, pp. 123-176.

Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno segnalati e forniti dal docente. Ascolti, lettura, analisi e commento di testi e partiture costituiscono parte integrante del corso.

Modalità di svolgimento dell’esame:

Colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e affrontati nei testi indicati in bibliografia partendo dalla discussione e analisi di un contesto o di un brano a scelta dello studente tra quelle approfondite durante il corso.