Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento

Concorso Pubblico per il Reclutamento di Accompagnatore al pianoforte
Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025
(art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Verbale della seduta dell'11 dicembre 2025

In Benevento, presso il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala', il giorno 11 dicembre 2025, alle ore 9.30, in Sala Bonazzi, si riunisce la Commissione esaminatrice per la valutazione dei titoli di servizio, culturali e professionali del concorso per Accompagnatori al pianoforte – Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025

La Commissione è così composta:
Presidente Prof.ssa Novelli Rosalba
Commissari: Prof.ssa Vendemia Rossella, Prof. D'Avanzo Tommaso.
Funge da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Vendemia Rossella.

La Commissione, come previsto dall'art. 9 del bando di concorso per il Reclutamento di Accompagnatore al pianoforte Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025, procede alla valutazione dei titoli di servizio, culturali e professionali per i candidati che hanno superato le due prove pratiche previste, in conformità ai criteri stabiliti dalle Tabelle A,B,C del bando di concorso.

La Commissione procede ad esaminare i titoli dei seguenti candidati: Archidiacono Vito Pio, Canonico Luciana, Espasiano Fabio, Fatica Giusi, Fiore Anna, Gagliardi Davide, D'Onofrio Carla. Palummo Gianluca.
Per ciascun candidato viene assegnato il punteggio di valutazione come segue:

Archidiacono Vito Pio: punti 9
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 3
Titoli artistici e professionali: punti 6.

Canonico Luciana: punti 18
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 9
Titoli artistici e professionali: punti 9.

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 13378 del 17/12/2025 a. 2025

Espasiano Fabio: punti 21
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 3
Titoli artistici e professionali: punti 18.

Fatica Giusi: punti 43
Titoli di servizio: punti 24
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 13.

Fiore Anna: punti 19
Titoli di servizio: punti 1,60
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 11,4.

Gagliardi Davide: punti 20
Titoli di servizio: punti 4
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 10.

D'Onofrio Carla: punti 51
Titoli di servizio: punti 24
Titoli di studio e culturali: punti 10
Titoli artistici e professionali: punti 17.

Palummo Gianluca: punti 18
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 12.

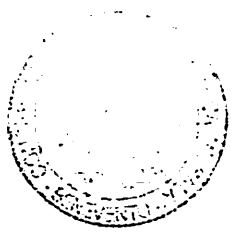
La Commissione, avendo espletato le prove pratiche previste dal bando ed avendo esaminato e valutato i titoli di cui alle Tabelle A,B, C, previste dal bando, procede alla formulazione della graduatoria finale sulla base del punteggio complessivo ottenuto da ciascun candidato.

D'Onofrio Carla: punti 121
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 45
Titoli di servizio: punti 24
Titoli di studio e culturali: punti 10
Titoli artistici e professionali: punti 17.

Palummo Gianluca: punti 88
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 45
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 12.

Espasiano Fabio: punti 87
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 41
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 3
Titoli artistici e professionali: punti 18.

Gagliardi Davide: punti 86
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 41
Titoli di servizio: punti 4
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 10.



Fatica Giusi: punti 85
Prima prova pratica: punti 15
Seconda prova pratica: punti 27
Titoli di servizio: punti 24
Titoli di studio e culturali: punti 6
Titoli artistici e professionali: punti 13.

Fiore Anna: punti 79
Prima prova pratica: punti 23
Seconda prova pratica: punti 37
Titoli di servizio: punti 1,60
Titoli di studio e culturali: punti 11,40
Titoli artistici e professionali: punti 6.

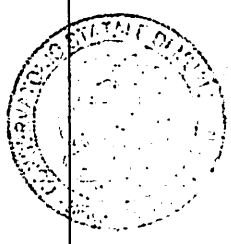
Archidiacono Vito Pio: punti 74
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 40
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 3
Titoli artistici e professionali: punti 6.

Canonico Luciana: punti 73
Prima prova pratica: punti 25
Seconda prova pratica: punti 30
Titoli di servizio: punti 0
Titoli di studio e culturali: punti 9
Titoli artistici e professionali: punti 9.

Terminate le operazioni, la seduta è chiusa alle ore 13.30.

Benevento, 11 dicembre 2025
Letto, approvato e sottoscritto

Rosalba Varelli
Rosella Verolemio



Maria Nunziata

Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento

Concorso Pubblico per il Reclutamento di Accompagnatore al pianoforte
Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025
(art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Verbale della seduta del 28 novembre 2025

In Benevento, presso il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala', il giorno 28 novembre 2025, alle ore 9.30, in Sala Bonazzi, si riunisce la Commissione esaminatrice per lo svolgimento delle prove del concorso per Accompagnatori al pianoforte – Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025

La Commissione è così composta:
Presidente Prof.ssa Novelli Rosalba
Commissari: Prof.ssa Vendemia Rossella, Prof. D'Avanzo Tommaso.
Funge da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Vendemia Rossella.

Si procede all'appello dei candidati convocati per la giornata.
Risultano presenti i seguenti candidati: [redacted].
Risultano assenti i seguenti candidati: [redacted].
Il candidato [redacted], convocato per la sessione odierna mattutina, ha formulato richiesta di poter svolgere la prova nella odierna sessione pomeridiana. La Commissione, considerato che la variazione non comporta alterazioni nella regolarità del Concorso, né interferisce con la programmazione delle prove degli altri candidati, ha espresso parere favorevole.

Per ciascun candidato presente, la Commissione procede allo svolgimento della prima prova pratica, come previsto dal Bando all'art.10.
La Commissione, esaminata la prima prova pratica, ritiene la candidata D'Onofrio Carla idonea al suo superamento. Pertanto, come previsto dal bando, si procede allo svolgimento della seconda prova pratica. La seconda prova pratica (accompagnamento a prima vista) viene quindi regolarmente eseguita dalla candidata ritenuta idonea.
I lavori della Commissione, per la sessione mattutina, terminano alle ore 13.00.

Alle ore 15.00 la Commissione riprende i lavori per la sessione pomeridiana.
Per ciascun candidato presente, la Commissione procede allo svolgimento della prima prova pratica, come previsto dal Bando all'art.10.
La Commissione, esaminata la prima prova pratica, ritiene il candidato Palummo Gianluca idoneo al suo superamento. Pertanto, come previsto dal bando, si procede allo svolgimento della seconda prova pratica. La seconda prova pratica

(accompagnamento a prima vista) viene quindi regolarmente eseguita dal candidato ritenuto idoneo.
Al termine delle prove, la Commissione stabilisce i seguenti punteggi per le due prove pratiche svolte:

[redacted]:

1° prova pratica: punti 25,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 8;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 9.

2° prova pratica: punti: 45.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 15;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 15;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 15.

[redacted]

1° prova pratica: punti 25,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 8;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 9.

2° prova pratica: punti: 45.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 15;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 15;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 15.

Terminate le operazioni, la seduta è chiusa alle ore 19.00.

Benevento, 28 novembre 2025
Letto, approvato e sottoscritto
Rosalba Morelli
Rossella Vaccaro

Alfonso Romano

Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento

Concorso Pubblico per il Reclutamento di Accompagnatore al pianoforte
Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025
(art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Verbale della seduta del 27 novembre 2025

In Benevento, presso il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala', il giorno 27 novembre 2025, alle ore 9.30, in Sala Bonazzi, si riunisce la Commissione esaminatrice per lo svolgimento delle prove del concorso per Accompagnatori al pianoforte – Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025

La Commissione è così composta:
Presidente Prof.ssa Novelli Rosalba
Commissari: Prof.ssa Vendemia Rossella, Prof. D'Avanzo Tommaso.
Funge da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Vendemia Rossella.

Si procede all'appello dei candidati convocati per la giornata.
Risultano presenti i seguenti candidati: [redacted].
Risultano assenti i seguenti candidati: [redacted].
La candidata [redacted], convocata per la giornata di oggi, giovedì 27 novembre 2025, ha formulato richiesta di poter svolgere la prova pratica nella giornata di domani, venerdì 28 novembre 2025.
La Commissione, considerato che la variazione non comporta alterazioni nella regolarità del Concorso, né interferisce con la programmazione delle prove degli altri candidati, ha espresso parere favorevole alla richiesta della candidata [redacted] che, quindi, svolgerà la prova pratica nella giornata di venerdì 28 novembre 2025.

Per ciascun candidato presente, la Commissione procede allo svolgimento della prima prova pratica, come previsto dal Bando all'art.10.
La Commissione, esaminata la prima prova pratica, ritiene i candidati [redacted] idonei al suo superamento. Pertanto, come previsto dal bando, si procede allo svolgimento della seconda prova pratica. La seconda prova pratica (accompagnamento a prima vista) viene quindi regolarmente eseguita dai candidati ritenuti idonei.
I lavori della Commissione, per la sessione mattutina, terminano alle ore 13.00.

Alle ore 15.00 la Commissione riprende i lavori per la sessione pomeridiana.
Per ciascun candidato presente, la Commissione procede allo svolgimento della prima prova pratica, come previsto dal Bando all'art.10.

La Commissione, esaminata la prima prova pratica, ritiene i candidati Fiore Anna e Gagliardi Davide idonei al suo superamento. Pertanto, come previsto dal bando, si procede allo svolgimento della seconda prova pratica. La seconda prova pratica (accompagnamento a prima vista) viene quindi regolarmente eseguita dai candidati ritenuti idonei.

Al termine delle prove, la Commissione stabilisce i seguenti punteggi per le due prove pratiche svolte:

[redacted]:

1° prova pratica: punti 25,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 10;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 7.

2° prova pratica: punti: 41.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 11;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 15;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 15.

[redacted]

1° prova pratica: punti 15,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 5;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 5;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 5.

2° prova pratica: punti: 27.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 9;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 9;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 9.



[redacted]:

1° prova pratica: punti 23,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 7;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 8.

2° prova pratica: punti: 37.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 12;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 12;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 13.

[redacted]:

1° prova pratica: punti 25,
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 8;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 9.

2° prova pratica: punti: 41.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 14;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 13;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 14.

Terminate le operazioni, la seduta è chiusa alle ore 19.00.

Benevento, 27 novembre 2025
Letto, approvato e sottoscritto

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" BENEVENTO

Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento

Concorso Pubblico per il Reclutamento di Accompagnatore al pianoforte
Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025
(art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Verbale della seduta del 26 novembre 2025

In Benevento, presso il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala', il giorno 26 novembre 2025, alle ore 9.30, in Sala Bonazzi, si riunisce la Commissione esaminatrice per lo svolgimento delle prove del concorso per Accompagnatori al pianoforte – Profilo Classico prot. N.4594 del 06-05-2025

La Commissione è così composta:
Presidente Prof.ssa Novelli Rosalba
Commissari: Prof.ssa Vendemia Rossella, Prof. D'Avanzo Tommaso.
Funge da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Vendemia Rossella.

Si procede all'appello dei candidati convocati per la giornata.
Risultano presenti i seguenti candidati: [redacted].
Risultano assenti i seguenti candidati: [redacted].
La candidata [redacted], non vedente e in possesso di certificazione ai sensi della Legge 104/1992, ha richiesto l'utilizzo dei seguenti ausili: ausili visivi (partiture in Braille) e necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove.
La Commissione autorizza tali ausili, ritenendoli in conformità alla normativa vigente e compatibili con il regolare svolgimento della prova. Gli ausili non incidono sul contenuto della prova ma ne garantiscono la fruibilità in condizioni di pari opportunità.
Per ciascun candidato presente, la Commissione procede allo svolgimento della prima prova pratica, come previsto dal Bando all'art.10.
La Commissione, esaminata la prima prova pratica, ritiene i candidati Archidiacono [redacted] idonei al suo superamento. Pertanto, come previsto dal bando, si procede allo svolgimento della seconda prova pratica. La seconda prova pratica (accompagnamento a prima vista) viene quindi regolarmente eseguita dai candidati ritenuti idonei.
La candidata [redacted] svolge la seconda prova pratica con l'ausilio di partiture Braille fornite dall'Istituzione e di tempi aggiuntivi, come previsto dalla normativa.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" BENEVENTO

Al termine delle prove, la Commissione stabilisce i seguenti punteggi per le due prove pratiche svolte:

[redacted]:

1° prova pratica: punti 25
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 8;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 9.

2° prova pratica: punti: 40.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 12;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 14;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 14.

[redacted]:

1° prova pratica: punti 25
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Capacità di accompagnamento (equilibrio dinamico, sostegno al solista, attenzione musicale): punti 8;
- Prontezza e flessibilità nell'adattamento all'esecutore: punti 8;
- Espressività, chiarezza e coerenza interpretativa: punti 9.

2° prova pratica: punti: 30.
così ripartiti in relazione ai criteri stabiliti dalla Commissione
- Correttezza tecnica dell'esecuzione (intonazione, ritmo, precisione) punti 10;
- Capacità di lettura a prima vista: punti 10;
- Qualità interpretativa e padronanza stilistica: punti 10.

Terminate le operazioni, la seduta è chiusa alle ore 14.30.

Benevento, 26 novembre 2025
Letto, approvato e sottoscritto

Rosalba Narelli
Rozella Vendemia
Alessandro Tamburrano

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" BENEVENTO