CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 1493 del 20/02/2026 a. 2026

DECRETO DEL DIRETTORE

Oggetto: Nomina Commissione giudicatrice – Procedura selettiva pubblica per la costituzione della graduatoria d'Istituto – Settore AFAM/040 - Musicologia e storia della musica Profilo: Storia del jazz e delle musiche improvvisate audio-tattili per la Canzone classica napoletana.
Bando prot.n. 10991 del 14.10.2025

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss. mm. ii.;
VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487 e ss. mm. ii.;
VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, ed in particolare l'art. 9, comma 3, lett. f), che disciplina la composizione delle Commissioni giudicatrici nelle procedure di reclutamento del personale docente AFAM;
VISTO il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128, recante la ridefinizione dei settori artistico-disciplinari AFAM;
VISTO il Decreto Direttoriale 6 marzo 2025, n. 205;
VISTO il Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM, prot. n. 9368 dell'8.09.2025;
VISTO il Bando prot. n. 10991 del 14.10.2025 relativo alla procedura selettiva pubblica per la costituzione della graduatoria d'Istituto per il Settore musica *Profilo: Storia del jazz e delle musiche improvvisate audio-tattili per la Canzone classica napoletana*.
VISTA la deliberazione del Consiglio Accademico nella seduta del 05.02.2026, con la quale sono stati individuati i nominativi dei componenti della Commissione giudicatrice;
CONSIDERATO che, ai sensi dell'art. 9 del D.P.R. 83/2024, la Commissione è composta da tre membri, di cui almeno uno esterno all'Istituzione, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine;
RITENUTO di dover procedere alla formale nomina della Commissione;

DECRETA

Art. 1 – Nomina della Commissione

È nominata la Commissione giudicatrice per la procedura selettiva pubblica relativa al Settore **AFAM/040 - Musicologia e storia della musica Profilo: Storia del jazz e delle musiche improvvisate audio-tattili per la Canzone classica napoletana**,
nella seguente composizione:

- M° Giuseppe Ilario, Presidente;
- M° Carlo Berton Componente;
- M° Pietro Cece Componente;

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono svolte da uno dei componenti ovvero da personale amministrativo designato con separato atto.

Art. 2 – Dichiarazioni di incompatibilità

All'atto dell'insediamento, i Commissari sono tenuti a rendere formale dichiarazione di:

- assenza di cause di incompatibilità o astensione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- insussistenza di situazioni di conflitto di interessi ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 241/1990;
- insussistenza delle condizioni ostative di cui all'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001;
- rispetto della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza (L. 190/2012 e D.Lgs. 33/2013).

Art. 3 – Funzionamento

La Commissione:

- determina, nella seduta di insediamento, i criteri specifici di valutazione nel rispetto del bando;
- opera nel rispetto dei principi di imparzialità, trasparenza, pubblicità e buon andamento di cui all'art. 97 della Costituzione;
- redige appositi verbali per ciascuna seduta;
- conclude i lavori nei termini previsti dal bando e dal Regolamento d'Istituto.

Art. 4 – Pubblicazione

Il presente decreto è pubblicato all'Albo on line sul sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.

Benevento, 20.02.2026

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs. 39/1993)